

**FESTIVAL  
ALAGOANES  
100 ANOS  
DE AUDIOVISUAL  
EM ALAGOAS**

**ORGANIZAÇÃO  
GUILHERME DE MIRANDA RAMOS  
KARINA LILIANE  
ROSEANE MONTEIRO VIRGINIO**



FESTIVAL  
ALAGOANES

100 ANOS de AUDIOVISUAL  
em ALAGOAS

## **Catálogo na fonte**

Bibliotecária: Janis Christine Angelina Cavalcante – CRB-4 – 1667

F418

Festival Alagoanes: 100 anos de audiovisual em Alagoas / organizadores, Guilherme de Miranda Ramos, Karina Liliane, Roseane Monteiro Virginio. Maceió/Al : Aka Produtora – 2022.

241p : il.

E-book

ISBN: 978-65-998464-0-3

1. Cinema – Alagoas. 2. Audiovisual. 3. Diversidade humana. 4. Arte e Cultura. 5. Alagoas. I. Título. II. Liliane, Karina. III. Ramos, Guilherme Miranda de. IV. Virginio, Roseane Monteiro.

CDU: 791.43.041(813.5)

**A TODAS AS PESSOAS QUE TRABALHAM E PESQUISAM  
O AUDIOVISUAL ALAGOANO. E ÀS PESSOAS DO  
PÚBLICO, RAZÃO DE SUAS EXISTÊNCIAS.**

HOMENAGEM A  
**ELINALDO  
BARROS**





**HOMENAGEM A  
ELINALDO BARROS  
E PEDRO DA ROCHA**





FOTO | LARISSA LISBOA

HOMENAGEM A  
**PEDRO  
DA ROCHA**



PEDRO DA ROCHA



ILUSTRAÇÃO | WEBER SALLES BAGETTI

FESTIVAL ALAGOANES

FICHA  
TECNICA

## **EQUIPE FESTIVAL ALAGOANES**

Proponente

**AKA PRODUTORA**

Autoras do projeto

**LARISSA LISBOA E KARINA LILIANE**

Produção executiva

**KARINA LILIANE**

Produção

**LARISSA LISBOA E ROSEANE MONTEIRO**

Assessoria de imprensa

**EMANUELLA LIMA**

Gestão de redes sociais

**CAMILA GUIMARÃES**

Design gráfico

**FLAVIA CORREIA / BOMBIX ART STUDIO**

Web developer

**BRUNA CALHEIROS**

Curadoria

**ALLEXANDRÈA CONSTANTINO**

**BENJAMIN VANDERLEI**

**JESSICA CONCEIÇÃO**

**WANDERLÂNDIA MELO**

**ZIEL KARAPOTO**

Mediação

**LAIS ARAÚJO**

**RONALD SILVA**

**ROSANA DIAS**

**TATIANA MAGALHÃES**

**WANDERLÂNDIA MELO**

## FESTIVAL ALAGOANES

### **INSTRUTORES OFICINAS**

Oficina de Curadoria

**REGINA BARBOSA**

Oficina de Crítica de Arte

**GUILHERME DE MIRANDA RAMOS**

Oficina Panorama do Audiovisual Alagoano

**LARISSA LISBOA**

Oficina A Mulher no Cinema Brasileiro: rotas e desvios

**RAMAYANA LIRA**

Oficina Devires Negros e Indígenas no Cinema Brasileiro e Alagoano

**JANDERSON FELIPE**

Oficina Cinema de Guerrilha

**ROSA CALDEIRA**

### **E-BOOK**

Organização

**GUILHERME DE MIRANDA RAMOS**

**KARINA LILIANE**

**ROSEANE MONTEIRO VIRGINIO**

Autores

**ALLEXANDRËA CONSTANTINO**

**BEATRIZ VILELA**

**BENJAMIN VANDERLEI DOS SANTOS**

**DAYVISSON MATHEUS**

**EMANUELLA LIMA**

**GUILHERME DE MIRANDA RAMOS**

**HELLEN ARAUJO**

**JESSICA CONCEIÇÃO**

**JOELMA ARAUJO**  
**JOSE FABIO CASSIANO DOS SANTOS**  
**KARINA LILIANE**  
**KARLLA SART**  
**LARISSA LISBOA**  
**MATHEUS COSTA**  
**ROSEANE MONTEIRO VIRGINIO**  
**TATIANA MAGALHÃES FLORENCIO**  
**THAME FERREIRA**  
**VANDERLEA CARDOSO**  
**WANDERLÂNDIA MELO**  
**ZIEL KARAPOTO**

Projeto gráfico e diagramação  
**FLAVIA CORREIA / BOMBIX ART STUDIO**

Ilustrador  
**WEBER SALLES BAGETTI**

Produção  
**LARISSA LISBOA**  
**ROSEANE MONTEIRO**

Assessoria jurídica  
**MILLA PASAN**

Ficha catalográfica  
**JANIS CHRISTINE ANGELINA CAVALCANTE**

Revisão ortográfica, gramatical e ABNT  
**FATIMA CAROLINE P. DE ALMEIDA RIBEIRO**

FESTIVAL ALAGOANES

# SUMÁRIO

## APRESENTAÇÃO

- 01. FESTIVAL ALAGOANES: PROCESSO, PESQUISA E FORMAÇÃO**
- 02. CINEMA EM ALAGOAS: A CONSTRUÇÃO POÉTICA DO AUDIOVISUAL CHEGA AO SEU CENTENÁRIO**
- 03. CARTA DA CURADORIA**
- 04. COBERTURA DO FESTIVAL**
  - MULHERES**
  - DIVERSA: ALÉM DO CARNAVAL**
  - INSURGÊNCIAS**
  - INVENTIVIDADES**
  - IMAGINATIVIDADES**
  - CORPOCIDADES**
  - IMAGEM EM AÇÃO**
  - MEMÓRIA DO CINEMA ALAGOANO**
  - MEMÓRIA**
  - PERSONALIDADES**
  - TERREIROS**
  - ISOLAMENTO**
  - TORÉ**

**05. (ALGUMAS) CRÍTICAS DOS FILMES**

**A FLOR DA CASA**

**A LENDA DA PEDRA**

**ADMIRÁVEL MUNDO DESTRO**

**AINDA TE AMO DEMAIS**

**CÍRCULOS**

**ICONOGRAFIAS DOS TINGUI-BOTÓ**

**KHORA**

**MARCAS DE EXPRESSÃO**

**- O REFLEXO DA VIDA NAS RUAS**

**MEMÓRIAS DE UMA SAGA CAETÉ**

**MESTRA HILDA DO COCO**

**MINHA VIDA É O CIRCO**

**NAMORADOR**

**NELSON DOS SANTOS**

**NOTURNA**

**O ABRAÇO LOGO VEM**

**O CORTEJO**

**O SILÊNCIO DO NÃO**

**ONTEM À NOITE**

**RELATO NÚMERO UM**

**RETALHOS**

**RUA DAS ÁRVORES**

**SOBREVIVÊNCIAS**

**SOL ENCARNADO**

**VAMOS FICAR SOZINHAS**

**06. FESTIVAL ALAGOANES EM NÚMEROS**

**07. ÍNDICE DOS FILMES**

**08. AUTORAS, AUTORES E AUTORXS**

# APRESENTAÇÃO

**GUILHERME DE MIRANDA RAMOS**  
**ROSEANE MONTEIRO VIRGINIO**

Abril de 2021: há 100 anos, as primeiras filmagens nas terras do enxuto e do molhado foram realizadas pelo fotógrafo italiano Guilherme Rogato (1898-1966). Neste contexto, o Festival Alagoanes estreia com o intuito de celebrar a diversidade (de olhares, de corpos e de visões), assim como a preocupação com o futuro, com o passado e com o presente da nossa produção cinematográfica, vistos a perseguição e o descaso com a cultura e o descompromisso com a memória do país – não podemos esquecer o fechamento da Cinemateca nacional, no ano passado.

Livremente inspirado pelo *site* Alagoar, que tem como propósitos salvaguardar e pesquisar a produção audiovisual alagoana, este *e-book* foi pensado para registrar o Festival e a memória do tempo presente. A diversidade da produção fílmica, de curadores a autores, é a base desta janela de exibição. O projeto agrega os olhares de mulheres, pessoas trans, não binárias, negras, indígenas e da periferia, pois essas perspectivas são minoria no contexto do cinema brasileiro, segundo a última pesquisa realizada pela Ancine, em 2018. A mudança é algo que inquieta realizadores, críticos, cineclubistas e pesquisadores, porque lutamos no campo de disputas por novas representações e narrativas.

As memórias iniciais de *e-book* ficaram sob responsabilidade de Larissa Lisboa, cujo artigo *Festival Alagoanes: processo, pesquisa e formação* nos descreve o processo de maturação, pesquisa e execução do projeto, explicando-nos como ele foi concebido – focalizando na importância das ações formativas e demonstrando o desejo de semear o fazer cinematográfico na sociedade alagoana. Na sequência, temos o artigo *Cinema em Alagoas: a construção poética do audiovisual chega ao seu centenário*, de Emanuella Lima, que, inspirada na produção textual do professor e crítico Elinaldo Barros, reflete sobre a persona, os passos e a filmografia de Rogato para os conhecidos e os novos admiradores do cinema alagoano. O texto apresenta, ainda, o filme *Casamento é negócio?* (1933), segundo longa-metragem alagoano, e descreve um breve panorama da produção fílmica no Estado nas décadas de 1920-1930. As escritas de Larissa e de Emanuella fazem um entrelaçamento dos tempos e do audiovisual alagoano, permitindo a reflexão sobre nosso presente e o passado.

## APRESENTAÇÃO

Guiando os olhares e gerando tendências, a *Carta da Curadoria* é assinada pela equipe curatorial: Allexandrëa Constantino, Benjamin Vanderlei, Jéssica Conceição, Wanderlândia Melo e Ziel Karapotó. Ela reflete o direcionamento e o objetivo do grupo, enfatizando o papel da diversidade de quem estava curando, cuidando dos filmes: pessoas pretas, mulheres, indígenas, pessoas de diversas identidades sexuais e de gênero da comunidade LGBTQIAP+. O documento explicita as escolhas tanto nas questões da forma dos filmes quanto na busca de variantes temáticas e na própria linguagem cinematográfica, além de trazer a sinergia da vivência de selecionar 94 filmes alagoanos.

O registro da *Cobertura do Festival* permite que compartilhem a percepção de autoras e autores convidados e suas impressões sobre os filmes exibidos, a partir das 13 temáticas criadas pela curadoria do Festival. São textos de: Beatriz Vilela (*CorpoCidades; Memória do cinema alagoano e Terreiros*); José Fabio Cassiano (*Imaginatividades e Imagem em ação*); Larissa Lisboa (*Memória e Isolamento*); Roseane Monteiro Virginio (*Diversa: além do Carnaval; Personalidades e Toré*); e Tatiana Magalhães (*Mulheres; Insurgências e Inventividades*).

As ações formativas foram a essência do projeto. Dentre todas, a oficina de Crítica de Arte, ministrada por Guilherme Ramos, resultou em 25 críticas de filmes exibidos no Festival Alagoanes, elaboradas pelos alunos: Dayvisson Matheus (*O silêncio do não; Relato número um e Vamos ficar sozinhas*); Hellen Araújo (*Círculos; Mestre Hilda do Coco e Namorador*); Joelma Araujo (*A flor da casa; Ainda te amo demais; Khora; Retalhos; Rua das Árvores e Sobrevivências*); Karlla Sart (*Nelson dos Santos; O abraço logo vem e O cortejo*); Matheus Costa (*A lenda da pedra; Noturna e Ontem à noite*); Thame Gomes (*Memórias de uma saga caeté*) e Vanderléa Cardoso (*Admirável mundo destro; Iconografias dos Tingui-Botó; Marcas de expressão – o reflexo da vida nas ruas; Minha vida é o circo; Relato número um e Sol encarnado*). Tanto os textos das coberturas quanto os das críticas mostram a pluralidade de olhares e de estilos textuais que fazem com que os filmes continuem vivos para além das sessões do projeto.

No intuito de ressaltar os dados gerados pelos diversos momentos do evento, temos a perspectiva de Karina Liliane, com o artigo *Festival Alagoanes em números*. O texto descreve a idealização, a formação de equipes para cada demanda do projeto e o papel das ações formativas. Desta maneira, também há uma preocupação com as informações colhidas dos 94 filmes exibidos no Festival e, conseqüentemente, podemos observar o quantitativo de gêneros cinematográficos, além de informações como o ano e o local de produção. Também podemos examinar os dados sobre etnia, identidade sexual e de gênero dos realizadores em audiovisual e das pessoas que participaram das oficinas do projeto. Conhecemos aspectos do Alagoanes sobre visualizações, inscrições no canal do YouTube, faixa etária do público, maneira como acessam os conteúdos do Festival, as mesas, os debates e os filmes.

Especialmente para o *e-book*, foi elaborado um índice com todos os filmes exibidos no Festival. Ordenados por temática, tem-se acesso a: nome da obra, gênero cinematográfico, ano, local de produção e direção. Há, ainda, um capítulo com a minibiografia das 20 pessoas autoras deste *e-book*, permitindo a você conhecer um pouco de suas trajetórias pessoais, acadêmicas e profissionais.

Sentimos orgulho deste *e-book*. Acreditamos que ele possa contribuir para a produção de pesquisas futuras e de textos sobre o audiovisual alagoano, visto que procuramos estimular sua visibilidade, luta e protagonismo. Celebramos o Festival Alagoanes enquanto janela que fomenta o debate cinematográfico e as ações afirmativas, mas será sempre você – que nunca para de produzir e consumir Arte – que fará a diferença.

Maceió, julho pandêmico de 2021.

Guilherme de Miranda Ramos  
Roseane Monteiro Virginio

01.

# **FESTIVAL ALAGOANES: PROCESSO, PESQUISA E FORMAÇÃO**

**LARISSA LISBOA**

A concepção de um projeto para um edital não tem início e encerramento por si mesma. Tem como base a bagagem de seu proponente, os prêmios que venham a ser ofertados, referências culturais, possibilidades de colaboração com a linguagem que for abordada e com comunidades, dentre outros aspectos.

Ainda não é possível dimensionar os resultados provocados pelo pacote de editais de fomento lançados em Alagoas através da Lei de Emergência Cultural Aldir Blanc (Lei Federal nº 14.017/2020). Mas, sem dúvida, foi inédita a realização, em 2020, de 17 editais, com investimento de R\$ 27.520.000,00 em diversos segmentos culturais (música, artesanato, literatura, cultura e manifestação popular, projetos culturais, pontos, coletivos e espaços culturais, artes visual e digital, artes cênicas, patrimônio e audiovisual).

No Edital nº 20/2020 – Prêmio Professor Elinaldo Barros, foram disponibilizadas oito faixas de premiação, dentre elas duas para incentivar a realização de filmes, três para festivais (pequeno, médio e grande porte), duas para desenvolvimento de projetos (curta e longa-metragens) e uma de licenciamento de filmes.

A faixa de festivais de pequeno porte recebeu redirecionamento de recursos, o que configurou a viabilização da seleção dos cinco projetos nela habilitados, entre eles o do [Festival Alagoanes](#), sobre quem são compartilhadas informações neste texto e neste *e-book*.

### **DA VIVÊNCIA AO PROJETO**

O Festival Alagoanes foi proposto por Karina Liliane, produtora cultural e jornalista, e teve sua elaboração construída em conjunto com a idealizadora e gestora do [Alagoar](#), Larissa Lisboa. Karina atuou na produção de shows e eventos culturais, em edições da Mostra Sururu de Cinema Alagoano e no Festival Maionese (AL). Larissa atuou em Mostras em Alagoas realizadas pelo Sesc, enquanto analista de audiovisual, e desenvolve pesquisa sobre as Mostras e Festivais realizados no Estado através do Alagoar.

O Alagoar é uma iniciativa sem fins lucrativos, construída por meio de trabalho voluntário, com os objetivos de registrar e pesquisar a produção audiovisual alagoana, como também difundir e divulgar o audiovisual brasileiro. Até fevereiro de 2020, havia mais de 500 obras audiovisuais alagoanas catalogadas no Alagoar, entre videoclipes, filmes, séries e coleções.

Entre as ações realizadas pelos colaboradores do Alagoar desde 2015 estão o mapeamento de filmes produzidos ou coproduzidos e dirigidos ou codirigidos por pessoas alagoanas ou residentes em Alagoas, a divulgação de ações formativas e a cobertura de Mostras e Festivais realizados em Alagoas e em outros Estados.

Como consta no menu [Panorama](#), no *site* Alagoar, em 2019 foram realizadas, em Alagoas, pelo menos cinco Mostras e Festivais: [Mostra Navi](#), [Circuito Penedo de Cinema](#), [Mostra Quilombo de Cinema Negro e Indígena](#), [Mostra Sururu de Cinema Alagoano](#) e [Mostra Sesc de Cinema](#). Possivelmente, esse foi o ano com mais janelas no Estado para a exibição de filmes alagoanos. No entanto, mesmo com mais visibilidade, ainda houve filmes realizados entre 2018 e 2019 que não foram exibidos por nenhum desses eventos. Muitos filmes alagoanos não têm acesso a janelas de exibição dentro e fora do Estado.

Essa foi uma das referências acessadas junto ao Alagoar para a elaboração do projeto do Festival Alagoanes, somada à análise de outras informações sobre atividades executadas no segmento de audiovisual em 2020. Entre março e novembro, a realização de ações formativas a partir de iniciativas e instituições alagoanas foi escassa.

Pode-se lembrar que o Festival Dendi de Casa tem Cultura, realizado pelo Estado de Alagoas por meio da Secretaria de Estado da Cultura de Alagoas (Secult/AL), teve inscrições em abril de 2020 e não previu incentivo para ações em audiovisual como categoria – apenas alguns tópicos da linguagem audiovisual foram contemplados na categoria formação técnica. E o único edital direcionado para incentivar iniciativas na linguagem audiovisual em Alagoas em 2020, o Prêmio

Elinaldo Barros, não disponibilizou, entre as faixas previstas, incentivo para a realização de ações formativas.

Como resultado da análise do cenário cultural em Alagoas, e em específico da trajetória dos Festivais e Mostras realizados no Estado na última década, Karina Liliane e Larissa Lisboa reuniram referências para o embasamento do Festival Alagoanes, munidas da compreensão de que é essencial incentivar a formação livre e que a realização de ações formativas seria um diferencial na construção do DNA do Festival.

Dentre as particularidades do projeto que serão abordadas a seguir está a de ser uma celebração do centenário do audiovisual alagoano e, conseqüentemente, um festival não competitivo. Assim, o Alagoanes teve como objetivo celebrar a existência e a persistência de inúmeras pessoas, como Guilherme Rogato, que, ao ter a possibilidade de registrar imagens com uma câmera cinematográfica, capturou as primeiras imagens em movimento em Alagoas, e de tantas outras pessoas que ainda não somos capazes de mencionar, dentre as que estão catalogadas no Alagoar e as que não foram lá mencionadas.

“Em abril de 1921, acontecem os primeiros filmes produzidos em Alagoas, intitulados *Carnaval de 1921* e *A Inauguração da Ponte de Cimento em Victória*. Os dois curtas foram exibidos ao público maceioense no dia 07 de abril de 1921, no Cine-Teatro Floriano” – trecho do texto “Cinema em Alagoas: a construção poética do audiovisual chega ao seu centenário”, de Emanuella Lima, publicado no Alagoar e também neste *e-book*, que se refere à exibição dos primeiros filmes realizados por Rogato.

O regulamento do Festival Alagoanes foi elaborado sem restrição de ano de produção; filmes realizados em qualquer ano puderam ser inscritos – uma abrangência excepcional, pois, em média, as Mostras e os Festivais apresentam recortes de filmes específicos de um ano ou do período entre as edições realizadas. Tem-se referência, entre as Mostras e os Festivais a que se teve acesso à programação, de que apenas a primeira edição da Mostra Sururu de Cinema Alagoano teve sua curadoria de filmes realizada com um recorte que abarcou várias décadas, de 1975 a 2009.

## FORMAÇÃO EM CURADORIA

Como DNA do Festival Alagoanes, foram pensadas seis ações formativas, dentre elas a oficina de Curadoria, através da qual foram selecionados e convidados os filmes alagoanos que compuseram a programação do evento.

É desconhecida a existência de Mostras ou Festivais em Alagoas que tenham construído o processo de curadoria a partir de oficinas ou outro tipo de ação formativa voltada para alagoanos. A destinação de incentivo à formação ou profissionalização em curadoria de arte no Estado é escassa, e também não há oferta de formação de Ensino Superior ou pós-graduação em Audiovisual, Cinema ou Artes Visuais.

Isso não implica a inexistência de profissionais, em Alagoas, que tenham experiência com curadoria de arte, visto que há os que buscam formações fora do Estado e que se especializaram diretamente, atuando em ações culturais.

A proposta da oficina de Curadoria do Festival Alagoanes foi proporcionar uma ação formativa tendo como ministrante uma pessoa alagoana e como convidadas outras pessoas residentes em Alagoas ou alagoanas, com ou sem experiência em curadoria.

Foi priorizada a contratação de uma profissional que tem o audiovisual alagoano como referência e é uma referência para o segmento, Regina Barbosa, que tem mais de 20 anos de atuação na área cultural: escritora; autora de 11 livros; roteirista e diretora de filmes; ministrante de diversas oficinas de projetos e produção cultural; sócia-fundadora e gestora da Organização Cultural Ideário (de 2002 a 2016); atuou como produtora em políticas públicas nacionais na Ancine e na SAV-MinC; sócia da produtora Vento Nordeste; realiza consultorias de produção executiva de projetos audiovisuais.

Regina conta com experiência em curadoria e comissões de seleção, mas a oficina de Curadoria do Alagoanes foi a sua primeira ação

formativa nesta temática. O conteúdo apresentado por ela na ocasião foi essencial para o desenvolvimento do processo dos curadores: da contextualização do cenário do audiovisual brasileiro à história do cinema alagoano; de questões relevantes para guiar a curadoria à importância das etapas do planejamento de toda e qualquer ação.

A oficina de Curadoria foi realizada com encontros *on-line* pelo Google Meet, nos dias 20, 21, 22, 27, 28 e 29 de janeiro, com duração total de 20 horas. Regina também atuou como consultora do processo de curadoria durante o mês de fevereiro.

O Festival Alagoanes foi construído tendo como objetivo abordar a diversidade desde a composição da equipe, passando pelas temáticas das ações e pelos diálogos, buscando estar aliado a pessoas da comunidade LGBTQIAP+, pessoas negras e indígenas.

Foram curadores do Festival Alagoanes: Allexandrëa Constantino (ativista futurista afro e indígena, LGBTQIA+, ator, *performer*, intérprete criador, facilitador de trabalhos corporais, produtor, realizador audiovisual e psicólogo), Benjamin Vanderlei dos Santos (psicólogo, documentarista e pesquisador universitário), Jéssica Conceição (mestranda em Geografia/PPGG-Ufal, fotógrafa, também atua em assistência de direção de arte e assistência de câmera em filmes), Wanderlândia Melo (atriz, palhaça, cogestora da Casa Sede-AL, idealizadora do Festival de Mulheres Engraçadas – F.E.M.E., graduada em Teatro licenciatura pela Universidade Federal de Alagoas – Ufal) e Ziel Karapotó (indígena da etnia Karapotó, graduando do curso de Artes Visuais da Universidade Federal de Pernambuco – UFPE, atua nos campos de artes visuais, curadoria, performance, instalação, arte-educação e audiovisual).

### **A CURADORIA DO FESTIVAL ALAGOANES**

O processo de desenho da curadoria foi realizado durante o mês de fevereiro de 2021, com encontros *on-line*. A equipe de curadoria

planejou e definiu como seria a dinâmica de visualização das obras, buscando o alinhamento para que, enquanto os filmes fossem sendo assistidos, pudessem ser pensadas também as possibilidades de temáticas e quais títulos poderiam ser convidados.

O Festival Alagoanes aceitou inscrições de filmes produzidos ou coproduzidos e dirigidos ou codirigidos por pessoas alagoanas ou residentes em Alagoas, sem restrição de duração ou de ano de produção, de 18 de janeiro a 11 de fevereiro de 2021 (data final, após prorrogação).

A produção do Festival foi responsável por desabilitar filmes inscritos com informações incompletas ou que não estavam alinhados com o regulamento do Alagoanes. Foram recebidos pelo formulário de inscrição 92 cadastros, dos quais foram habilitados 85%.

Desde o início do diálogo com a equipe de curadoria, o Festival Alagoanes foi apresentado como uma celebração do centenário do audiovisual alagoano, com exibição de filmes realizados por pessoas alagoanas ou residentes em Alagoas. Em meio à oficina de Curadoria, além da abordagem histórica da produção alagoana, houve abertura e conexão com múltiplas temáticas.

No fluxo da vivência que havia sido compartilhada durante a oficina, os curadores e Regina buscaram estar conectados, estimular e exercitar a escuta e se manter dispostos a construir a curadoria e a programação através do fluxo do diálogo, tomando nota das ausências, valorizando as presenças, propondo-se a dimensionar representações e urgências.

A estrutura da programação do Festival apresentada à equipe como base do processo de curadoria foi: abarcar até 100 filmes alagoanos, entre inscritos e convidados, e programar/organizar 30 sessões (ou, no mínimo, 20) compostas, em média, por três a cinco filmes, organizadas por temáticas, conexões ou outros motivos. Houve a orientação também de que uma temática não precisava ser apresentada em uma única sessão.

Há, neste *e-book*, um espaço dedicado a destrinchar os dados coletados durante a inscrição e o cadastro dos filmes convidados, apresentando informações sobre a direção deles, dentre outras referências. A curadoria teve como resultado uma lista com 100 filmes, no entanto, seis deles não foram confirmados na programação do Festival, devido a inviabilidades técnicas.

A Carta da Curadoria, que também está disponível neste *e-book*, é um registro da vibração da vivência dos curadores durante esta construção, como é possível identificar no trecho: “Realizar a curadoria de um Festival que comemora o centenário da nossa tradição cinematográfica é uma honra. Debruçamos nosso olhar e vivemos uma Alagoas a partir de outros recortes, estéticas, narrativas, tempos, saberes e cinemas”.

Outro registro também está disponível no canal do [YouTube](#) do Alagoar, [no debate de abertura](#) do Festival Alagoanes, transmitido em 22 de março de 2021, com mediação de Tatiana Magalhães, que contou com depoimentos de toda a equipe de curadoria (Regina Barbosa, Allexandrêa Constantino, Benjamin Vanderlei, Jessica Conceição, Wanderlândia Melo e Ziel Karapotó).

No processo de reunir os filmes por temáticas, foram propostas 13, no total: CorpoCidades, Diversa, Imagem em Ação, Imaginatividades, Insurgências, Inventividades, Isolamento, Memória, Mulheres, Memória do Cinema Alagoano, Personalidades, Terreiros e Toré; 11 delas foram compostas por duas sessões; apenas Isolamento e Toré foram compostas por apenas uma sessão, resultando em 24 sessões.

A maior parte das sessões foram compostas pela reunião de três filmes. Houve também sessões com quatro e cinco filmes; excepcionalmente, foram propostas sessões com dois ou seis filmes. O cuidado para não reunir muitos filmes em uma mesma sessão foi pensado para que os representantes pudessem ter mais tempo para compartilhar suas vivências.

92 dos 94 filmes ficaram disponíveis para visualização durante os 30 dias do Festival Alagoanes. Apenas [\*A barca\*](#) (26/03 a 01/04) e [\*Cavalo\*](#) (10/04 a 16/04) ficaram disponíveis por período mais breve.

O desenho construído pela equipe de curadoria possibilitou ao Festival Alagoanes proporcionar uma multiplicidade de temáticas, sessões, filmes e diálogos. A ordem de realização dos debates foi seguida de acordo com a enumeração das sessões: da sessão 1 à sessão 24, rolaram diálogos sobre todas as sessões, com média de duas horas de duração. De 94, nove filmes não disponibilizaram ou tiveram impossibilidades de disponibilizar representantes para comparecer às transmissões.

Os [debates](#) foram realizados em quatro semanas consecutivas, de segunda a sábado, e transmitidos pelo canal do YouTube do Alagoar, onde é possível apreciar todos eles. Cada um dos debates foi uma possibilidade de compartilhamento sobre os processos dos filmes, com trocas a respeito da temática proposta pela curadoria, dentre outras. Foi também espaço para reflexões políticas, sociais e culturais, além do compartilhamento, da criação e do registro de memórias.

Para a mediação, foram convidadas e contratadas cinco pessoas com atuação no audiovisual alagoano: Tatiana Magalhães (professora e cineclubista), Laís Araújo (realizadora audiovisual), Rosana Dias (produtora cultural), Wanderlândia Melo (atriz, palhaça, curadora e produtora cultural) e Ronald Silva (artista das artes cênicas, do canto e da comunicação social).

A presença, a escuta e a troca dessas pessoas mediadoras que abraçaram o convite do Festival Alagoanes foram propostas com abertura para que propusessem roteiro ou formato, como forma de dar espaço e reconhecer o potencial diferenciado de cada uma delas.

### **INCENTIVAR A TROCA DE CONHECIMENTO**

Compreendendo que o diálogo e a troca de conhecimento seriam uma forma de colaborar com a comunidade em geral e com os trabalhadores do audiovisual, o Alagoar realizou um conjunto de

bate-papos (*lives*) em seu perfil no [Instagram](#) (@alagoar), entre abril e dezembro de 2020. Também promoveu sua primeira ação formativa *on-line* em agosto, o Webinário Alagoanas da Imagem.

A realização dessa sequência de ações *on-line* foi base para a compreensão de ferramentas, potencialidades e formatos para debates e ações formativas promovidas pelo Alagoar em 2021, somada ao desejo de seguir estimulando a escrita crítica sobre filmes brasileiros, propor uma imersão no processo de curadoria e estimular a troca sobre a relação entre a ancestralidade, a comunidade LGBTQIAP+, as mulheres e o cinema.

A realização de ação formativa em crítica tem sido proporcionada junto à Mostra Sururu de Cinema Alagoano desde 2016, com edições realizadas pelo Sesc Alagoas, pelo Mirante Cineclube e pela própria Mostra. Com base nessa referência, que estimulou a publicação de mais de 100 textos sobre [filmes alagoanos](#) no Alagoar em seus cinco anos de realização, somada ao desejo de incentivar a escrita de textos críticos sobre os filmes exibidos no Festival Alagoanes, foi realizada a oficina de Crítica de Arte *on-line*, de 08 a 19 de março, com duração total de 20 horas.

Guilherme de Miranda Ramos, artista intermídia (escritor de verso e prosa e produtor musical) com livros e críticas teatrais publicados, foi instrutor da oficina de Crítica de Arte, atuou como consultor dos participantes, acompanhando a escrita sobre filmes exibidos no Festival Alagoanes, e é um dos organizadores deste *e-book*.

O formato da oficina proposta por Guilherme teve como objetivo compartilhar conteúdo sobre estilos de escrita, panorama da crítica, exercício de escrita sobre obras de arte e outras trocas. Entre os conteúdos deste *e-book* estão os textos escritos pelos alunos da oficina sobre alguns dos filmes que compuseram a programação do Festival.

Em paralelo à programação do Festival Alagoanes, foram realizadas, *on-line*, as oficinas A Mulher no Cinema Brasileiro: rotas e desvios (de

29 de março a 02 de abril) e Cinema de Guerrilha (de 12 a 17 de abril), com duração total de 10 horas cada.

Na busca por instrutoras com atuação em ações formativas livres, Ramayana Lira, professora do Programa de Pós-Graduação em Ciências da Linguagem e do curso de graduação em Cinema e Realização Audiovisual da Unisul, apresentou um diferencial por contemplar, em seu conteúdo, a presença e a atuação das mulheres no cinema brasileiro e a realização de filmes de curta-metragem.

A proposta da oficina, de partilhar as rotas e os desvios, foi embasada no compartilhamento de referências sobre as mulheres do cinema brasileiro, entre as narrativas mais e menos difundidas, estimulando a observação da entrada de grupos minoritários na produção cinematográfica e audiovisual brasileira (mulheres negras, indígenas, lésbicas, periféricas) e a consequente transformação nas paisagens do nosso cinema (dentro e fora da tela).

Coletamos referências de instrutores que abordavam a temática LGBTQIAP+, entre eles o diretor de fotografia Rosa Caldeira, que realiza oficinas sobre Representação Trans no Cinema e Cinema de Guerrilha.

Havia a compreensão de que era curto o tempo disponibilizado para realizar a oficina com viés prático; no entanto, a dinâmica proposta por Rosa possibilitou o compartilhamento de conteúdo teórico sobre as etapas do processo de elaboração e produção de filmes de guerrilha, com estímulo e acolhimento, deixando as pessoas que participaram livres para realizar ou não um filme. O último encontro da oficina foi o momento em que os filmes construídos pelas pessoas que toparam realizar foram compartilhados. Com autorização dos realizadores, os filmes também foram exibidos no [debate sobre ações formativas](#) transmitido no encerramento do Festival Alagoanes, pelo canal do YouTube do Alagoar.

Concluindo a série de ações formativas *on-line* do Festival Alagoanes, foram oferecidas as oficinas Devires Negros e Indígenas no Cinema

Brasileiro e Alagoano (26 a 30 de abril) e Panorama do Audiovisual Alagoano (03 a 07 de maio), ambas com duração total de 10 horas cada.

A oficina Devires Negros e Indígenas foi ministrada por Janderson Felipe, membro fundador do Mirante Cineclub e colaborador do Alagoar, e teve como objetivo compartilhar referências sobre a cultura e a produção audiovisual afroindígena, partindo também da construção afroindígena alagoana e de filmes realizados dentro e fora de Alagoas.

A oficina Panorama do Audiovisual Alagoano foi ministrada pela idealizadora, gestora do Alagoar e uma das produtoras do Festival Alagoanes Larissa Lisboa. Essa ação foi proposta como contrapartida do projeto aprovado no Prêmio Elinaldo Barros, sendo realizada de forma voluntária. Larissa compartilhou referências de pesquisas disponíveis no *site* Alagoar, entre outras, ao apresentar um recorte da história da produção audiovisual alagoana na oficina.

Foram abertas inscrições gratuitas para as oficinas, com exceção da oficina de Curadoria, dedicada aos cinco curadores convidados. Foi proposto como padrão 30 vagas por oficina. Contudo, a oficina de Crítica de Arte, em que havia a disponibilidade de acompanhamento da escrita de textos pelo instrutor, teve 12 vagas. E como proposta da instrutora, foram abertas 60 vagas para a oficina Panorama do Audiovisual Alagoano. Ao todo, foram ofertadas 162 vagas e registradas 121 inscrições.

02.

**CINEMA EM ALAGOAS:  
A CONSTRUÇÃO POÉTICA DO  
AUDIOVISUAL CHEGA AO SEU  
CENTENÁRIO**

**EMANUELLA LIMA**

*Casamento é negócio?*, dirigido e produzido por Guilherme Rogato, foi o único filme do cineasta que resistiu ao tempo.

Desde que surgiu, através da invenção cinematográfica dos irmãos Lumière<sup>1</sup>, em 1895, o cinema que conhecemos já foi palco de grandes histórias, triunfos e perdas ao longo do tempo.

Em 2021, o cinema em Alagoas completa 100 anos de registro e exposições. Ele foi abraçado pelas terras alagoanas, como conta o livro *Panorama do Cinema Alagoano*, escrito por Elinaldo Barros em 1983.

O escritor relata que Maceió, a capital de Alagoas, já havia recebido aparelhos precursores do cinema antes mesmo de sua consolidação como espaço de exposições e produções cinematográficas feitas no Estado.

O primeiro kinetoscópio, uma caixa utilizada para exposições de filmes, chegou em Maceió em dezembro de 1895. Criado pelo cientista Thomas Edison 26 dias antes da primeira sessão de cinema dos irmãos Lumière, o equipamento funcionava através de um visor, por onde o espectador vislumbrava desenhos ou fotografias que se mexiam quando a manivela era acionada. Esse e outros aparelhos só permitiam a visualização de uma pessoa por vez ou em pequenas projeções.

Um pouco mais tarde, no ano de 1908, houve a primeira exposição pública de cinema em Maceió, em um casarão na Praça dos Martírios. A sessão foi realizada com um cinematógrafo, um equipamento de fotografia mais moderno que permitia projeções de imagens para um público maior. O aparelho passou a funcionar no Teatro Maceioense, que depois ficou conhecido como Cine-Teatro Delícia.

---

1. Louis e August Lumière, os irmãos Lumière, são reconhecidos como inventores do cinematógrafo, aparelho que realizava filmagens e também era utilizado para a projeção de filmes. A data em que apresentaram publicamente o cinematógrafo, 28 de dezembro de 1895, na primeira sala de cinema da França, é celebrada como o nascimento do cinema.



Guilherme Rogato (1898-1966)  
Fonte: BARROS, 2010.

Em 1919, o italiano Guilherme Rogato desembarcava em Alagoas. Alguns anos após sua chegada, o jovem que trouxera em sua bagagem máquinas de cinema passou a rodar seus próprios filmes produzidos em nosso Estado. Apesar dos aparelhos para reprodução de fotografias e imagens que faziam alusão ao movimento terem chegado antes, foi com Rogato que o cinema passou a ser produzido em terras alagoanas, mais precisamente em Maceió.

Rogato havia vindo a Maceió antes, para uma exposição de fotografia em esmalte, junto com seus pais imigrantes, mas só retornou definitivamente para a cidade quando já estava um pouco mais velho, com o objetivo de instalar um atelier de fotografias na Rua 15 de Novembro, 89.

### **FILMOGRAFIA DE ROGATO**

O jovem italiano trazia em sua bagagem a “inovação”, ao contrário do que ocorreu com alguns filmes pioneiros feitos no Brasil, que imitavam os trabalhos dos irmãos Lumière, captando a chegada de um trem à estação ou a saída dos operários de uma fábrica. Rogato registrou o Carnaval de rua e a inauguração de uma ponte no município de Quebrangulo.

Em abril de 1921, acontecem os primeiros filmes produzidos em Alagoas, intitulados *Carnaval de 1921* e *A Inauguração da Ponte de Cimento em Victória*. Os dois curtas foram exibidos ao público maceioense no dia 07 de abril de 1921, no Cine-Teatro Floriano.

De acordo com Barros (1983), a terceira filmagem do cinegrafista Guilherme Rogato ainda aconteceu nesse mesmo ano, quando, em junho, ele registrou num filme uma festa em homenagem ao então reeleito governador do Estado José Fernandes de Barros Lima. No dia 11 do mês seguinte, o vídeo foi exibido especialmente para políticos, autoridades e jornalistas no Cine Moderno.

Rogato foi o precursor do cinema em Alagoas e ainda produziu alguns filmes até a chegada do pernambucano Edson Chagas, em 1930, que estava vivendo o surto cinematográfico de Recife e foi realizador de *Aitaré da Praia* (1925), considerado como um importante filme da cinematografia brasileira.

O cineasta pernambucano aproveitou sua estadia em Alagoas para produzir filmes e estabelecer contato com Rogato. *Bravo Nordeste* foi uma das suas produções registradas no Estado, como conta Elinaldo Barros em seu livro, mas, apesar de seu entusiasmo, Chagas voltou a Pernambuco pouco tempo após sua chegada, levando a obra na bagagem.

### CHAMA ACESA

Apesar do sumiço e da partida do pernambucano, a chama de realizar filmes de ficção continuava acesa no coração de Rogato. Questões borbulhantes da existência do petróleo na região praieira de Riacho Doce e em outras localidades de Alagoas chamaram a atenção do italiano.

No ano de 1933, Rogato produz o segundo longa-metragem alagoano, *Casamento é negócio?*, pela Gaudio-Film, empresa liderada por ele. A obra encontra-se disponível para ser assistida no [site Alagoar](#).

O longa-metragem, o único filme de Rogato que resistiu ao tempo, foi lançado em 07 de abril de 1933, no Cine Capitólio, e se tornou um marco inicial importante para o cinema alagoano, contando a história de um espião norte-americano que veio a Maceió com a missão de destruir uma companhia de petróleo.

Após a realização desse filme, o pioneiro da cinematografia alagoana Rogato deixou o diletantismo da atividade cinematográfica pelas exigências do dia a dia da labuta de comerciante.



Imagem do filme *Casamento é negócio?* (1933)  
Fonte: FERRAZ; LEITE, 2016.

Precursor do cinema alagoano, Guilherme Rogato morreu em 1966. Após sua morte, iniciou-se a fase moderna do cinema no Estado, com o surgimento e a consolidação, segundo Elinaldo Barros, da Caeté Filmes do Brasil, que realizou um intenso trabalho de documentação e registros cinematográficos em Alagoas.

### Referências

- BARROS, Elinaldo. **Panorama do Cinema Alagoano**. Maceió: DAC/Senec/Sergasa, 1983.
- BARROS, Elinaldo. **Panorama do Cinema Alagoano**. 2. ed. rev. e ampl. Maceió: Edufal, 2010.
- FERRAZ, Ana Flávia de Andrade; LEITE, Elma Albuquerque. Casamento é negócio: a literatura nos primórdios do cinema alagoano. In: ENCONTRO NORDESTE DE HISTÓRIA DA MÍDIA, 4., 2016, Maceió. **Anais...** Maceió: Associação Brasileira de Pesquisadores de História da Mídia (Alcar), 2016. Disponível em: <http://www.ufrgs.br/alcar/encontros-nacionais-1/encontros-regionais/nordeste/4o-encontro-2016>.

**03.**

CARTA DA  
CURA  
DORIA

Curar vem de cuidar; cuidar que tem a ver com ponderar, atentar, reparar; mas cuidar também pode estar ligado a guardar, selecionar, inventariar: é desse inventário que se produz a curadoria. Em um processo intenso, cada um trouxe suas vivências e cosmovisões para a seleção do Festival Alagoanes. Idealizado e produzido por mulheres, tendo em sua composição curatorial corpos racializados e marginalizados: pretes, indígenas, mulheres, periféricos, diversidades sexuais e de gênero, dentro de uma sociedade que ainda reflete e apresenta cicatrizes coloniais, viemos anunciar, mesmo diante das ausências e lacunas, a potência criativa e expressiva presente na multiplicidade de contextos e pluralidades alagoanas. Seja narrando, atuando, fotografando, registrando, curando o fazer, a ação nos aproxima e nos impulsiona a seguir. Realizar a curadoria de um Festival que comemora o centenário da nossa tradição cinematográfica é uma honra. Debruçamos nosso olhar e vivemos uma Alagoas a partir de outros recortes, estéticas, narrativas, tempos, saberes e cinemas. Foi das multiplicidades que nos conectam que buscamos filmes capazes de celebrar conosco estes 100 anos de um cinema que se constrói e reconstrói, mostrando-se cada vez mais inventivo, vibrante e com fôlego para produzir diferentes olhares. Celebramos Alagoas, celebramos o nosso audiovisual. Vida longa ao Alagoanes! Vida longa ao Alagoar!

Allexandrëa Constantino  
Benjamin Vanderlei  
Jéssica Conceição  
Wanderlândia Melo  
Ziel Karapotó

04.

COBER  
TURA  
FESTIVAL

# MULHERES

**POR TATIANA MAGALHÃES**

Denúncias e potências na mesma intensidade. Tentam nos colocar numa mesma palavra que não nos cabe mais: Mulher, somos MulhereS, múltiplas com demandas, com risos, com prazeres, com dança, desejos, vozes, corpos, cores, raças, ciclos, paus, vaginas, enfrentamentos e existências diferentes. Quando se nasce, já é predestinado um lugar no mundo com códigos de comportamentos e traçado um destino, nos negando o encontro com as nossas potências.

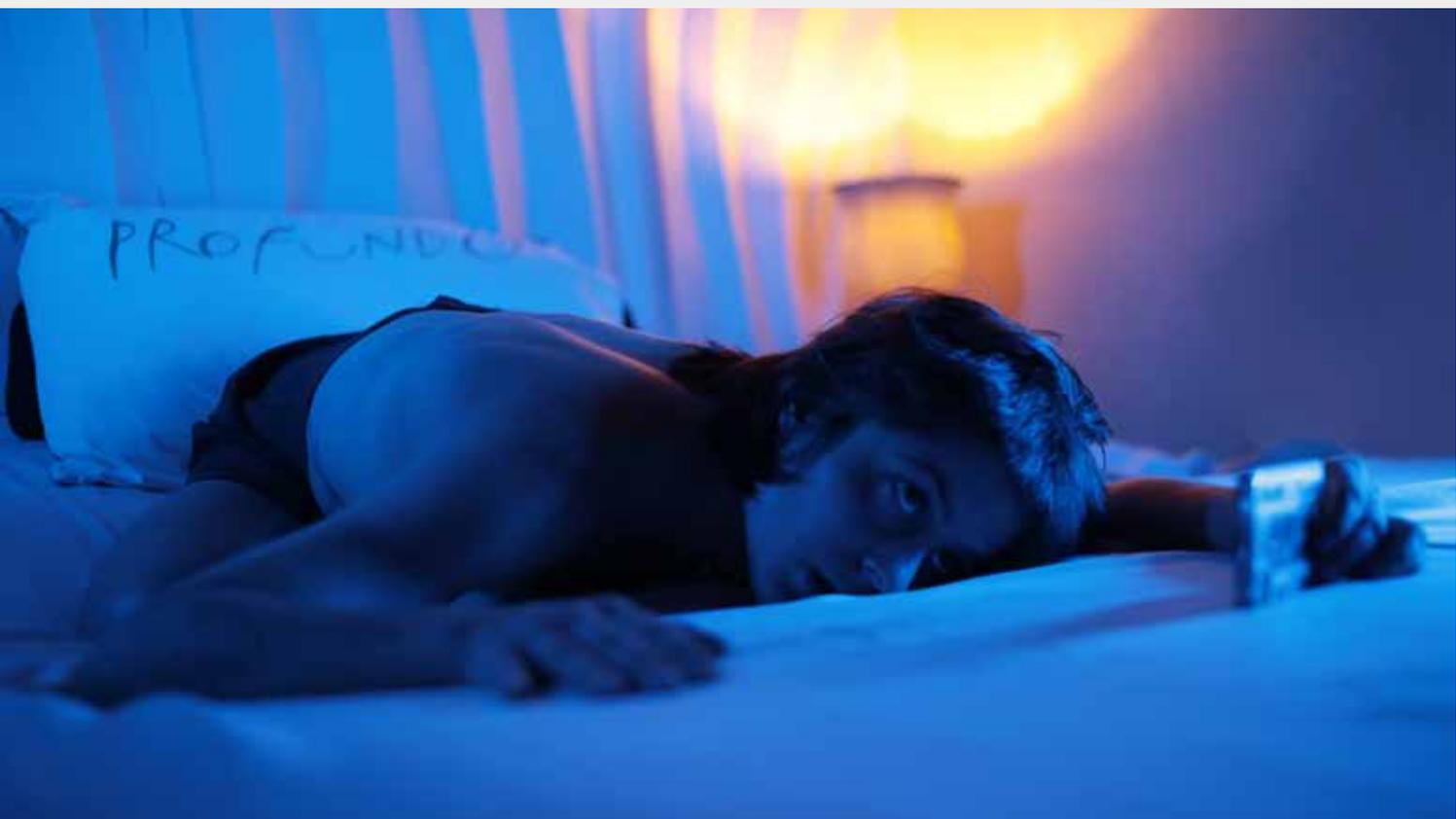
(Curadoria do Festival, 2021)



## MENINA (2013)

**Direção: Amanda Duarte e Maysa Reis**

*Menina* é um curta sutil e que consegue, em poucas falas e cenas, enlaçar diversas discussões sobre camadas de invisibilização. Consegue ainda, apenas com o título, nos cutucar com uma generalização que remete à sutileza infantil, para quebrá-la na cena em que a palavra “nomeia” a protagonista. Ela é menina porque não é individualizada, não tem nome; ela existe enquanto objeto funcional para outros sujeitos, os que têm nome, trocam bilhetes, dão aulas. O professor que lhe interpela, desrespeitando sua identidade, ordenando-lhe o trabalho urgente de limpeza e quebrando a pausa do seu lanche para limpar o resto de lanche de outros, é o mesmo que fala aos alunos sobre fantasia e desejo. E é esse desejo que move a personagem interpretada com a sutileza triste de Ticiane Simões. Um desejo reprimido de estar em outro lugar, fantasiado nos bilhetes recolhidos no lixo que cata e armazena em uma caixa-relicário. *Menina* nos mostra um universo cinza em que espaço e pessoas se confundem, despersonalizando-se. Amplia a questão sobre não se enxergar uma categoria de trabalho em um espaço em que se discute a humanização das relações – argumento para o filme – para outros pontos interseccionais.



Amanda Bambu

## MULHER PANDÊMICA (2020)

**Direção: Luiza Leal, Maria França, Mirê Pi, Tainá Nogueira e Ayô Ribeiro**

Em *Mulher pandêmica*, desejo e transmutação estão juntos em um processo destrutivo. E destruição, aqui, pode ser compreendida em diversas esferas: destruir o pré-estabelecido, destruir as ideias sobre o dentro-fora, se (re/des) conhecer na solidão. Destruir uma narrativa linear, fragmentar, fundir. As mulheres são quatro, mas são uma, apresentadas em atmosfera por muitas vezes onírica, que nos remete a uma construção surrealista. A desconstrução de símbolos, a ressignificação do(s) próprio(s) corpo(s), atribuir funções outras aos objetos, negar a palavra dicionarizada, comer a palavra dicionarizada e assim perder o controle dos sentidos. A fita não toca a música, mas toca o corpo e por ele é tocada. Se aqui as performances nos apresentam e se colocam espelhos, os incômodos nos mostram “memórias de uma palavra sem memória”, gravadas também em nós. Pela força das imagens e das composições, o texto em *off* perde potência, parecendo ainda uma necessidade de dizer mesmo que já esteja lá, nos fazendo estranhar a tentativa de não estranhamento. Não, não está tudo azul, e a ousadia do experimento encontra recepções distintas, e talvez seja exatamente isso o que o faz interessante.



## RELATO NÚMERO UM (2020)

Direção: Elizabeth Caldas

*Relato número um* foi colocado na sessão Mulheres, mas poderia, facilmente, estar na sessão Insurgência. Dos filmes dessa sessão, foi a narração em *off* que mais funcionou, exatamente pela sua simplicidade: a casa, seus objetos e o espaço que se abre, se amplia. Pode ser uma página de um diário, mas é mais: trata-se de uma carta aberta, uma carta-desabafo sobre solidão, invisibilização e medos do corpo gordo que, exatamente por ser visto, é ignorado; que é risco, que adoce como fuga. O distanciamento que o afasta ainda mais o aproxima do vírus e permite sê-lo, ocupar aquele espaço. O corpo que precisa pedir licença para existir vai ficando mais leve à medida que as palavras se soltam, sem elaboração ou pretensão de ser poema, de alcançar um lugar. E dança; e, à medida que tenta se libertar, também nos mostra nossa prisão.



Glauber Xavier

## O QUE MEU CORPO FALA (2020)

**Direção: Valéria Nunes e Glauber Xavier**

A montagem e a fusão do corpo que é natural com a natureza é o que há de mais bonito aqui. O corpo de Valéria Nunes dança e desabrocha porque existe e é parte, e nele as marcas das escolhas, como diz o texto que narra, explicam, questionam. O corpo-fotossíntese busca a luz para respirar, para ser pausa, para entender o mundo, se entender no mundo. O texto marca uma reflexão sobre a voz dessa casa que nos carrega, na tentativa constante de pensar sobre o sentir: o corpo visto, a mente ouvida, racionalizada – o que chega a ser dual. Os fragmentos do espaço-natureza nos dizem sobre a mulher-natureza: formigas seguem uma trilha, musgos no chão, gotas de água na folha: se realimentar.



## ERA SÓ UM CORPO (2020)

**Direção:** Natie Paz e Victor Viana

O verbo no pretérito imperfeito no título nos diz sobre a tristeza de ver o corpo dissociado do ser. É essa a sensação que me fica: a tentativa de encontro consigo mesma, no filme, aprofunda seu distanciamento. É ainda estranho perceber que, na sessão Mulheres, é justamente o filme que nos mostra um corpo feminino dentro dos padrões estéticos abraçados pela sociedade que traz a faceta mais melancólica dessa relação, justamente porque é a que nos parece mais vazia, e isso também significa. O corpo jovem e tatuado questiona sua existência, quer desaparecer na luz, se fundir na claridade, quer ser fogo, água. A solidão dessa mulher e as reflexões trazidas por (outra) narração em *off* parecem nos colocar diante de um dilema adolescente – e não que isso seja pequeno – sobre existência, mas qual? Esse dilema, que aparece como individual, pode ganhar novos sentidos justamente porque nos leva a pensar sobre o vazio que a personagem carrega nessa casa tão grande. O corpo se reconhece pequeno numa pretensão filosófica que funciona mais pela presença triste da personagem. Há a sensação de que a câmera quer se aproveitar e se afastar daquele corpo. Ao mesmo tempo em que é questionado, ele é tudo o que está ali, e toda tentativa e entrega parece vã, distante. Ela parece negá-lo e, por isso, dele se liberta no mar em noite de lua cheia. A cena é um clichê bonito, mas, de certa forma, desnecessário à experiência.



Mozart Albuquerque

## O SILÊNCIO DO NÃO (2019)

**Direção: Mozart Albuquerque**

É muito bom perceber que, em Alagoas, há um maior número de pessoas fazendo filmes de ficção, especialmente de forma descentralizada, a partir de núcleos em cidades do interior. É bom saber também que há, nesses grupos, a ideia de construir filmes ficcionais para discutir temáticas sociais. No entanto, justamente por saber a importância dessa iniciativa, é preciso ressaltar as dificuldades e as falhas para nelas projetar nosso devir enquanto cinema. Produzir ficção é mais difícil ainda quando o tom da ficção é a mimesis, pois, para funcionar, ela precisa soar mais real que um documentário. E a naturalidade, seja na construção do roteiro – especialmente no desenvolvimento dos diálogos – ou no arco narrativo de suas personagens, precisa ser uma prioridade. Uma tarefa difícil em produções não profissionais, com atores não profissionais, e que esbarra ainda em outro nó: quando há uma preocupação excessiva em pautar um tema, a história parece ficar distante. *O silêncio do não* pretende contar sobre um relacionamento abusivo e a tentativa de sair dele, mas não conseguimos entrar nessa relação, acreditar nela, porque ela não se mostra, apenas se explica em diálogos e cenas que não convencem e, por não convencer, não comovem, o que é uma pena.



## OS DESEJOS DE MIRIAM (2017)

**Direção: Nuno Balducci**

*Os desejos de Miriam* é uma ficção que joga seu olhar sobre (e nos convida a olhar para) uma mulher madura, que “supostamente” se realizou como mulher (tem apartamento, marido, filho). Ao nos lançar esse desafio, o curta nos faz atentos a essa câmara que não a perde de vista, nos mostra desde a primeira cena que ela está invisível, apesar de estar no centro. Os pequenos detalhes manifestam a inadequação a esse lugar pré-estabelecido e o descaso dos homens com o espaço coletivo. Miriam arruma a casa, mas mantém sua vaidade (que pessoa lava os pratos de luvas senão para preservar as unhas feitas?), usa as redes sociais como escape para criar suas narrativas e mentiras internas, apesar de nos levar por esse caminho do desejo – que é do sexo, mas também do olhar dos outros e para outros – que o diálogo com a irmã seja revelador, ainda que soe pouco natural, tal como o espaço asséptico da boate tocando o forró antigo. Miriam nega o convite para jantar e, na solidão do seu apartamento, constrói sua fuga, real ou imaginária, temporária ou atemporal.



## SANGUE-MULHER (2016)

**Direção: Mik Moreira, Minne Santos e Janderson Felipe**

*Sangue-mulher* prefere não explorar a faceta social de como se constitui a misoginia, mas mostrar o quão devastadoras são as consequências na vida de quem sofre com suas ações mais diretas. Duas mulheres jovens se expõem às câmeras, têm seus sentimentos mostrados, suas vidas e corpos escaneados e sua interioridade desnudada, compartilhando traumas e consequências de violações ocorridas em diferentes momentos de suas existências, silenciados e permeados pelas vozes outras que as interpelam. Ao abordar o mesmo tema sob duas perspectivas – o depoimento das garotas e uma performance artística intimista –, o filme parece contrapor o social e o individual, como os fatos retratados na parede passam, antes, pelo corpo feminino. É nesse sentido que a opção pela câmera fragmentada, que nunca mostra as vítimas por inteiro, penetra em suas subjetividades e nos traz identificação com suas histórias. É nessa opção, que parece em alguns momentos invasiva, passamos a sentir como elas, rememorar suas tragédias. O depoimento/a confissão expurga (?) as culpas, coloca-as na parede, mas também nos põe como julgadores, apontando sobre elas nosso olhar.

COBER

TURA

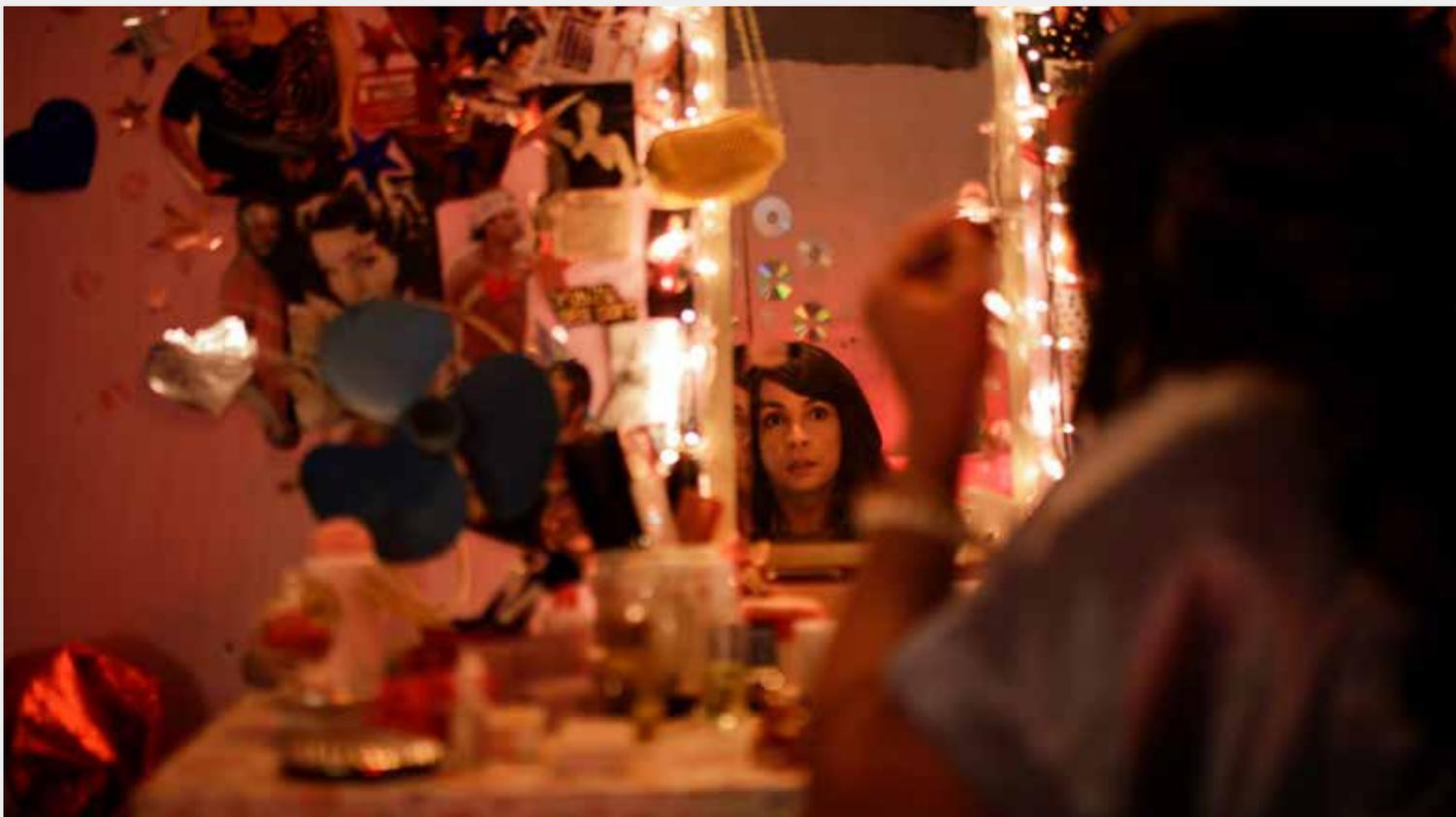
FESTIVAL

# DIVERSA: ALÉM DO CARNAVAL

**POR ROSEANE MONTEIRO VIRGINIO**

Os desviantes, os transgressores, os que expandem as caixinhas de gênero e sexualidade que a cis-heteronormatividade comporta. Violência, desprezo e tentativa de aniquilação. Em um dos Estados que mais mata essa diversidade, urge a apresentação, acompanhada de discussões com o grande público, familiares e comunidades, de um acervo cinematográfico que estimule novas experiências, outros olhares, novas formas de ser e estar no mundo. Um cinema que denuncie, mas que também contribua para a valorização de uma cultura de respeito às diversidades.

(Curadoria do Festival, 2021)



## ONTEM À NOITE (2013)

**Direção: Henrique Oliveira**

O curta-metragem se desenvolve sobre várias temáticas, como, por exemplo, a culpa, a violência e os relacionamentos extraconjugais. Retrata a vida dupla do “cidadão de bem” que trabalha, tem esposa, filho, que pode ir à igreja aos domingos e ter um amante. O filme procura inserir o relacionamento entre Felipe, um homem branco de classe média, e Vivian, uma mulher trans que sonha em abrir o seu próprio negócio e sair da prostituição. *Ontem à noite* reforça o fato de que mulheres como Vivian estão à mercê da violência gratuita praticada por homens. Infelizmente, o Brasil é um dos piores lugares para uma pessoa LGBTQIAP+, e isso é potencializado pelo contexto pandêmico e extremista.



Renata Baracho

## VAMOS FICAR SOZINHAS (2019)

**Direção: Leonardo Amaral**

O curta-metragem retrata as relações formadas nesses tempos líquidos. O filme ambienta o clima das amizades que fazemos na adolescência e na ruptura da convivência, quando mudamos de colégio ou entramos na faculdade. Como manter as relações de maneira substancial? Não temos respostas para isso. Mas a obra promove o encontro e o reencontro, por meio da festa, da música, dos balões e, principalmente, através dos diálogos. Elis e Luísa são a chave e o ritmo do curta, pois as personagens se desenvolvem entre a calma e a centralidade de Elis e o drama e a tempestuosidade de Luísa. Ressalto a linda fotografia e a química entre as atrizes.



## ILHAS DE CALOR (2019)

**Direção: Ulisses Arthur**

Energia, correria, gritaria e paixões. Nesse universo escolar adolescente, meninos e meninas vivem entre lutas, implicâncias, desejos e beijos. *Ilhas de calor* tem como cenário a cidade de Viçosa, interior de Alagoas, e tem Fabrício como a Protagonista. Ela anda de bicicleta, sonha com a banda formada por ela e por suas amigas, brinca de “meninos pegam meninas” e tem um *crush* no *bad boy* da sala. O curta-metragem nos leva para esse universo que parece ser tão físico e intenso que nos faz sorrir, torcer pela vingança de Fabrício. *Ilhas de calor* consegue ser sensível, orgânico e contribui para a pluralidade de narrativas dos corpos e das paisagens do cinema alagoano.

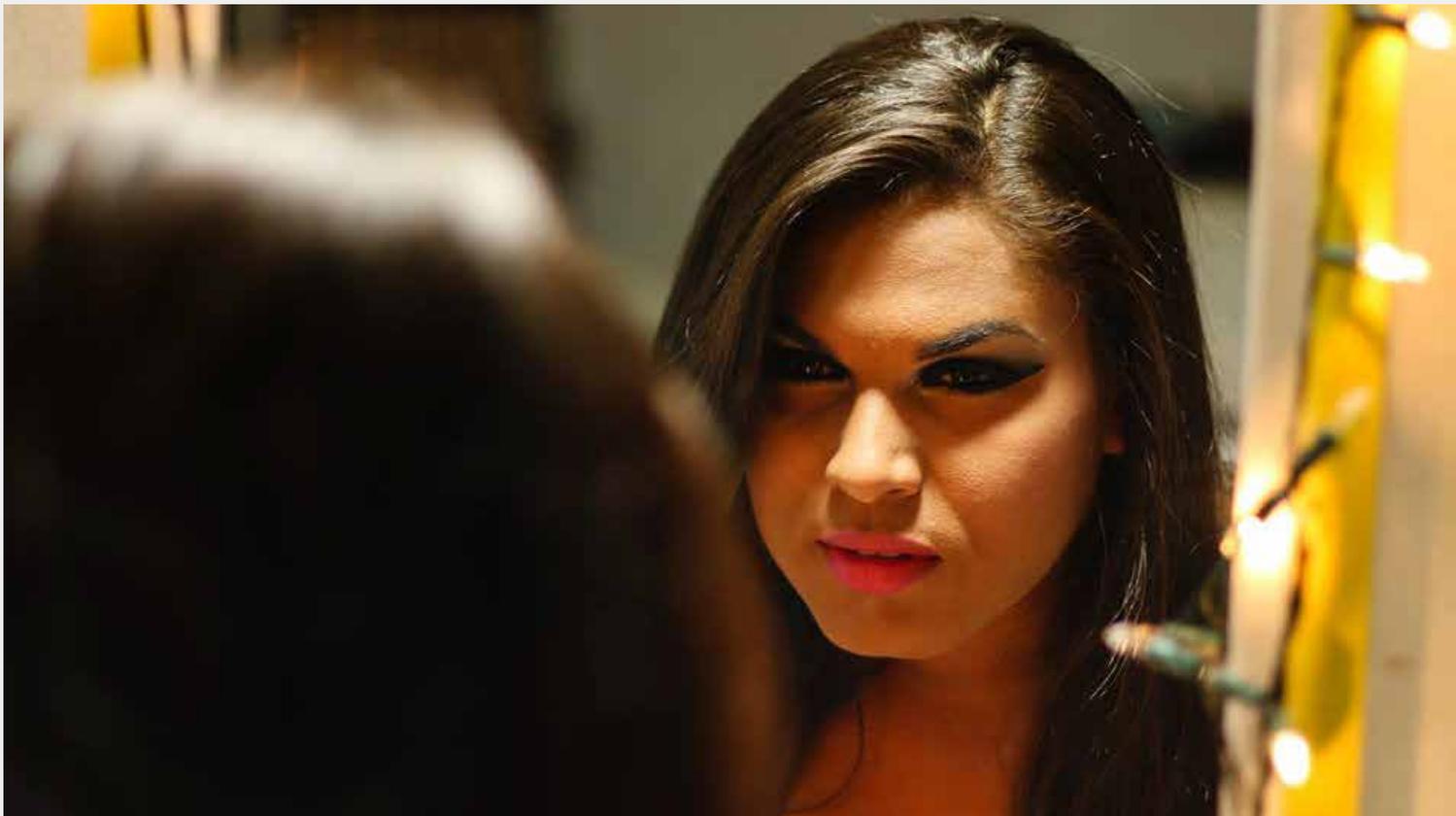


divulgação

## POVOADO (2016)

Direção: Wagno Godez

Ser mulher já nos leva a temer sobre algumas situações, como andar sozinha, pegar ônibus, táxi ou chamar um carro pelo aplicativo. Todas essas coisas são “banais”, mas tornam-se um temor para qualquer mulher, em qualquer faixa etária, que more no campo ou na cidade. A discussão sobre o temor que cerca as mulheres se conecta com este curta-metragem. *Povoado* pode ser considerado um filme de horror e se observam na *mise-en-scène*: os silêncios, os sustos, a ameaça intrínseca que às vezes é visível ou apenas a sentimos, como no tempo nublado, nas paredes descascadas, na casa a ponto de desabar. Tudo está armado para o clímax, para o desfecho trágico.



## NOTURNA (2014)

**Direção: Nivaldo Vasconcelos**

O que você é? Quem você seria? O que eu quero me tornar? Essas são algumas questões que permeiam *Noturna*. Assim como as fábulas sobre Pinóquio, o boneco que sonhava em ser um menino de verdade, ou do Espantalho que deseja ter um cérebro humano, a protagonista deseja ter novos silicones, *mega hair* etc. para colocar um fim na sua incompletude. É dessa maneira que o filme nos apresenta a personagem sem maquiagem, desnuda, sem *glamour* e monossilábica, ou seja, *Noturna* procura estabelecer um outro viés que abrange a solidão, o tédio e o silêncio.



Luan Macedo e Valesca Macedo

## MARCAS DE EXPRESSÃO – O REFLEXO DA VIDA NAS RUAS (2020)

**Direção: Luan Macedo e Valesca Macedo**

O documentário faz uso de metalinguagem do cinema em busca dos fios da memória das relações de LGBTQIAP+ nos anos 1990, em Alagoas. A partir dos depoimentos, compreendemos minimamente as relações com aquele passado e algumas feridas do presente. Por meio da montagem, viajamos por décadas em poucos minutos e entendemos a perspectiva dessas mulheres, as alianças entre o passado e o presente.

COBER

TURA

FESTIVAL

# INSURGÊNCIAS

**POR TATIANA MAGALHÃES**

Enquanto arte, o cinema é também protesto, grito, angústia, motim de revolução. Em um Estado com índices alarmantes de violência, exclusão social e falta de serviços básicos, pode o cinema ensejar essas denúncias, direcionando o olhar para feridas e descasos.

(Curadoria do Festival, 2021)



## SUBSIDÊNCIA (2020)

**Direção: Beatriz Vilela e Marcus José**

*Subsidência*, de Beatriz Vilela e Marcus José, é um filme de guerrilha tão intenso quanto necessário. Pode ser descrito como híbrido, mas também como uma ficção de terror social, ou ainda como distopia construída a partir e dentro de um espaço e uma história de catástrofe de uma cidade. Nele, a abordagem sobre a tragédia da Braskem (em andamento) nos é apresentada numa história minimizada e urgente dessa sensação angustiante de acordar sozinha nos escombros, cercada de vozes e de vazios, de não saber o que aconteceu, para onde ir. O corpo que se move no filme, da atriz Gessyca Geyza, não é um corpo-indivíduo. Sua fuga/busca não é pessoal. O pânico da solidão, a angústia das casas devastadas, as paredes-labirintos: tudo ali é o sujeito-cidade, cidadão-pertencimento. É a negação desse ser que se constitui no espaço do coletivo. As paredes são fotografias em ruínas, ali a vida ainda corre enquanto memória dolorosa do que não é mais. E à medida que a visão se amplia é que vemos a dimensão da ausência. Onde a vida não mora, o que nos resta senão fugir, e para onde nos leva essa fuga senão mais para dentro dos próprios escombros?



Jairo Silva

## SANEAMENTO TRÁGICO (2018)

**Direção: Zazo**

O filme-denúncia de Zazo apresenta, de uma forma ampla e com material bastante extenso, um problema que atinge mais de 60% da cidade de Maceió: a ausência de saneamento básico. O bairro da Levada, um dos mais antigos da capital, é o ponto de partida para percorrer um caminho repleto de desvios e desdobramentos trágicos e que, pela riqueza de material e narrativas, poderia render vários filmes. Numa linguagem documental que se aproxima de uma grande reportagem, *Saneamento trágico* tenta abordar inúmeros aspectos dessa tragédia, ancorado pela urgência e pelo desejo de transformação de uma realidade cruel demais para ser silenciada. No entanto, é justamente pelo fato de haver muitas linhas narrativas e muitas vozes – das necessárias às hipócritas, e ainda as redundantes – que a maior força do filme está justamente nos momentos em que a imagem pode falar por si, sem mais explicações.



## CORPO D'ÁGUA (2018)

**Direção: Aline Alves, Camila Moranelo, Dávison Souza, Elizabete França, Isadora Padilha, Ítalo Rodrigues, Marina Bonifácio, Marcella Farias, Maykson Douglas e Nycollas Augusto**

Ao colocar a lagoa como personagem, *Corpo d'água* aposta em um elemento nem sempre fluido para nos trazer as vivências das pessoas que compõem o bairro da Levada. A narração em voz *over* da cantora Mel Nascimento apresenta, de maneira poética, esse elemento a partir do qual a comunidade se estrutura. Aqui, o saudosismo move personagens e movimenta vivências, estimulando um re-conhecimento do espaço como coletividade. A sensação de pertencimento e o desejo de transformação trazidos pelos entrevistados anseiam nos levar a um lugar outro que não o do estigma de violência e sujeira geralmente associado ao bairro. No entanto, apesar de mostrar o belo que nasce dessa identidade, o filme não se isenta de apresentar contradições, destacando a necessidade de reconhecimento como fundamental para a insurgência. Afinal, como explica o antropólogo Edson Bezerra, uma pessoa não pensa sua identidade, ela a vive. Por isso, é preciso que a cidade tome conhecimento de si mesma.



Gerson Barros

## AREIAS QUE FALAM (2009)

**Direção:** Arilene de Castro

Vencedor do Edital DocTV de 2009, *Areias que falam* é uma declaração de amor às comunidades ribeirinhas, ao tempo em que também lança um grito de socorro para o Velho Chico. A movência dos moradores da comunidade de Pixaim é resultado dos grãos de areia que crescem e invadem os espaços, mas só são possíveis através da coletividade. E é a ela que somos apresentados: malassombros, brincadeiras, o reconhecimento dos rastros na areia como uma metáfora da urbanidade que se aproxima, matando aos poucos o rio e quem nele vive. É na fala de múltiplas personagens – talvez mais do que o necessário – que se faz a poesia do filme, mesmo que não nos sintamos íntimos delas, mas de uma beleza real e pura que está se esvaindo pelos dedos. É por causa da introdução nesse universo coletivo que flui em nós a revolta com os processos não naturais da expulsão dos povos, com a ação do Estado e a quem serve a transposição. É pela fala das personagens que adentramos no movimento do rio, entendendo que a água tem vida própria e, para que ela durma, precisamos estar acordados.



## MINHA VIDA É O CIRCO – APRESENTA CIRCO ÁFRICA DO SUL (2020)

**Direção: Luan Macedo e Valesca Macedo**

“O circo é a minha vida” é a frase repetida diversas vezes por Maria do Socorro, do Circo África do Sul, neste documentário solidário cuja existência se deve à proposta de dar voz às pessoas que fazem daquele picadeiro a sua existência e, assim, angariar contribuições para os artistas circenses durante a pandemia. Filmado em abril de 2020, o doc nos convida não a entrar no circo e viver sua magia, mas a ouvir as histórias – sem *glamour* – de identificação e sobrevivência daqueles que o fazem. Assim, o que se perde com a escassez de recursos fílmicos se ganha com o olhar lançado sobre o espaço e a quem o constrói: mulheres que enfrentam o distanciamento social. Esse distanciamento, no entanto, antecede o isolamento provocado pela Covid-19: ele se constitui pelo olhar da sociedade nos estereótipos sobre “ser de circo” e na oposição entre a vida dentro do circo e “o mundo lá fora”. Embora careça de uma edição e montagem mais eficazes, e possa parecer datado, o filme cumpre um papel e é um registro importante porque nos coloca diante de muitas contradições, nos fazendo pensar sobre liberdade, honestidade, humanidade, estereótipos e ausências.



Luiza Leal

## ADMIRÁVEL MUNDO DESTRO (2018)

**Direção: Luiza Leal**

*Admirável mundo destro* é um documentário cuja proposta é louvável e bastante convidativa: apresentar as dificuldades enfrentadas historicamente pelas pessoas que são canhotas em um mundo pensado para os destros. Logo na abertura, nos deparamos com um trecho do evangelho de Mateus, em que a esquerda é colocada como o lugar dos bodes, condenando-os ao fogo eterno. No entanto, nós, espectadores, não temos contato com esse fogo, não somos colocados nesse lugar de incômodo. A exclusão dos canhotos, quando apresentada em suas consequências mais trágicas, é feita por terceiros, se tornando, assim, distante, fria. Apesar de compreendermos bem os processos de exclusão e estigma – e há entrevistas esclarecedoras neste sentido, que soam como aulas –, a escolha pela construção de um documentário plasticamente correto, de linguagem jornalística latente, nos distancia das vivências cotidianas e de suas verdades.

COBER

TURA

FESTIVAL

# INVENTIVIDADES

**POR TATIANA MAGALHÃES**

Na natureza, nada se cria, tudo se transforma. Da imagem estática à imagem em movimento. O cinema que se recria a cada obra realizada. Inventividade é o fazer dentro de possibilidades outras, é o anunciar da criação para a atualização, apresentando diferentes potencialidades e realidades. Uma Alagoas diversa que emerge da imaginação de pessoas que realizam.

(Curadoria do Festival, 2021)



## TRINCHEIRA (2019)

**Direção: Paulo Silver**

*Trincheira* é muito mais do que uma fantasia infantojuvenil: é uma metáfora da necessidade de viver, de criar, de projetar em nossas mentes um universo que se expande para além das nossas fronteiras, dos muros que nos separam, dos tratores que desconstroem os universos criados como esconderijo. É uma ode ao sonho, à resistência e à possibilidade de fuga, mesmo que, para muitos, possa parecer ingênua. No filme, somos levados pelo ator mirim Gabriel Nunes Xavier a desbravar um terreno abandonado e a fazer do lixo seu atelier, construindo ali o espaço em que o fantástico suplanta a realidade que o cerca. O menino cria seu mundo e é partindo desse universo individual e subjetivo que ele nos traz a universalidade das relações opressivas de uma sociedade brutal. É bonito e triste ver que a fantasia é um refúgio, mas é gratificante vê-la também como uma trincheira.



Vanessa Mota

## A BARCA (2020)

**Direção: Nilton Resende**

Adaptar para o cinema um conto da mestra Lygia Fagundes Telles não é uma tarefa fácil, por isso, quando sua execução é vinda de alguém que conhece bem sua obra e a força dos símbolos – o diretor Nilton Resende –, ficamos ainda mais exigentes. *Natal na barca* é um conto sobre o mistério que envolve vida e morte, e temos aqui essa atmosfera criada por uma direção de arte detalhista que opta por trazer novos símbolos, não menos fortes, mantendo o tom do conto, ainda que a interação entre as personagens pareça menos pesada que na obra que lhe origina – e, obviamente, a comparação não diminui a adaptação. Embora, para muitos, haja no filme uma pegada “fantástica”, isso é possível apenas se concebermos o fantástico como misterioso. Quando embarcamos nas águas escuras da lagoa, somos levados pelo desconhecimento e pela descrença nas pessoas, pela resignação ou pelo rancor, pela crença na vida ou na morte. Passado ou futuro, não importa, estamos presos ao caminho e suas descobertas. A travessia nunca é um porto seguro, e *A barca* pode se arrastar, encalhar em um banco de areia, nos levar para um lugar de esperança ou angústia. Depende do quanto estamos dispostos a embarcar nessa viagem.



## O QUE LEMBRO, TENHO (2012)

**Direção: Rafael Barbosa**

Anita das Neves e Ivana Iza nos brindam aqui com uma das parcerias mais bonitas do cinema alagoano. Poucas ficções possuem atuações tão intensas e verdadeiras. *O que lembro, tenho* é a prova da importância da valorização dos atores e de sua preparação. Sobre o filme, cabe ressaltar como trabalha bem os silêncios e como é latente o sentimento de memória e presença. Não há sobras – infelizmente, algo ainda comum nos curtas – e a música preenche os espaços necessários, criando cenas belíssimas e sentimentais. Sem ser apelativo, ainda que profundamente emotivo, o curta de Rafael Barbosa segue sendo capaz de comover em seu tom melancólico, nos intimando presença e respeito e evocando lembranças até do que não vivemos.



Daniel Milano e Michael S Leite

## JANELA (2019)

**Direção: Daniel Milano Costa de Lima e Michael dos Santos Leite**

O argumento de *Janela* é simples e soa como um *slogan*: quem lê viaja por outros mundos. A capacidade de viver outras vidas através do estímulo construído por histórias outras infelizmente não funciona tão bem neste curta: embora visualmente interessantes, as três histórias nos aparecem desconexas, talvez porque esperemos saber algo mais sobre a personagem que nos leva a elas, mas há um desinteresse sobre ela e um olhar demorado sobre fragmentos de histórias que pouco lembram leituras e que parecem colagens. Trata-se de uma ideia interessante que, com mais amadurecimento, um roteiro mais enxuto e histórias mais conexas e com propósito dentro de uma proposta de filme, poderia ter um efeito mais significativo sobre o espectador. Como iniciativa fílmica, é extremamente válida pela necessidade de mais fantasias em nosso cinema.



## OPERAÇÃO HARPA (2012)

**Direção: Daniel Milano**

*Operação Harpa* é o tipo de filme que você começa a assistir e acha que vai se cansar em dois minutos. Felizmente, não é o que ocorre. A obra é inventiva justamente porque consegue, com poucos recursos, unir imagens amadoras de celular à narrativa de forma extremamente coerente. E ainda que algumas falas soem artificiais e fique evidente o tom amador, é perfeitamente possível entrar nesta viagem. Destaque-se que a “reviravolta” final é uma saída interessante, ainda que usada com certa frequência. O diálogo do desfecho, no entanto, diz demais, e poderia facilmente ser retirado ou editado para que o mistério ficasse mais latente. Trabalhar com subentendidos, principalmente em um filme que se apoia no texto falado, é um trunfo que poderia ser ainda mais bem explorado. O pecado, aqui, é a tentativa de dar uma conclusão, explicando ao espectador algo que já estava lá.



Celso Brandão

## MAROLAS (2020)

**Direção: Celso Brandão**

Celso Brandão é uma lenda viva de nosso cinema e fotografia, e ele o é pelo que diz no começo de *Marolas*, quando se apresenta pela definição de uma amiga: Celso não é de Alagoas, não vive em Maceió, nem no litoral norte: ele é do cosmos. Aqui, sua presença mítica flui num experimento que é todo presença e poesia e que nos revela seu universo, cultura popular, singularidade. O céu em que flutua Celso são as águas. Ao mostrar sua reclusão em plena pandemia, o artista coloca a máscara de bobo e remete a si mesmo (ao seu curta *Os bobos de Tatuamunha*), em um jogo de esconde-esconde que borra e flui como água do céu, do rio, do mar: Celso é criação, é simetria, é respeito aos elementos naturais e suas projeções. Isto não é uma cobra, isto não é um caranguejo, isto são pessoas. A fluidez das imagens em preto e branco ainda tem o acerto da bela trilha sonora de Gustavo Quintella. As águas de Celso nos irrigam os olhos. Nos marejam.

COBER

TURA

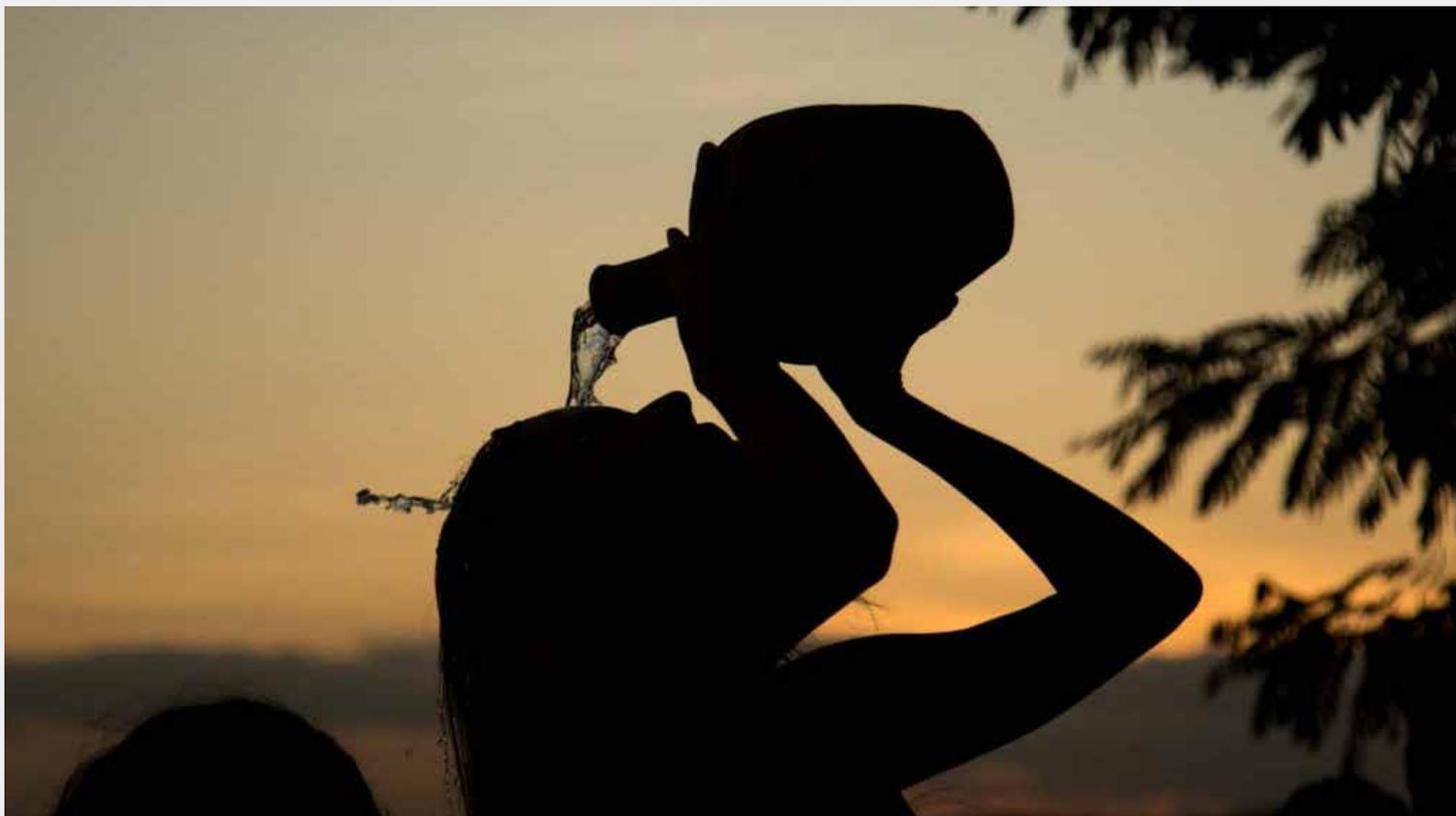
FESTIVAL

# IMAGINATIVIDADES

**POR JOSÉ FABIO CASSIANO DOS SANTOS**

Quando contamos um sonho, esse passa a existir quando é ouvido. Assim é para o filme: existe quando alguém o vê. Entre sonho e filme, histórias vão sendo contadas. Como diria Lêdo Ivo, “cabe escolher: aceitar a mentira como uma verdade ou aceitar a verdade como uma mentira ou ficção”.

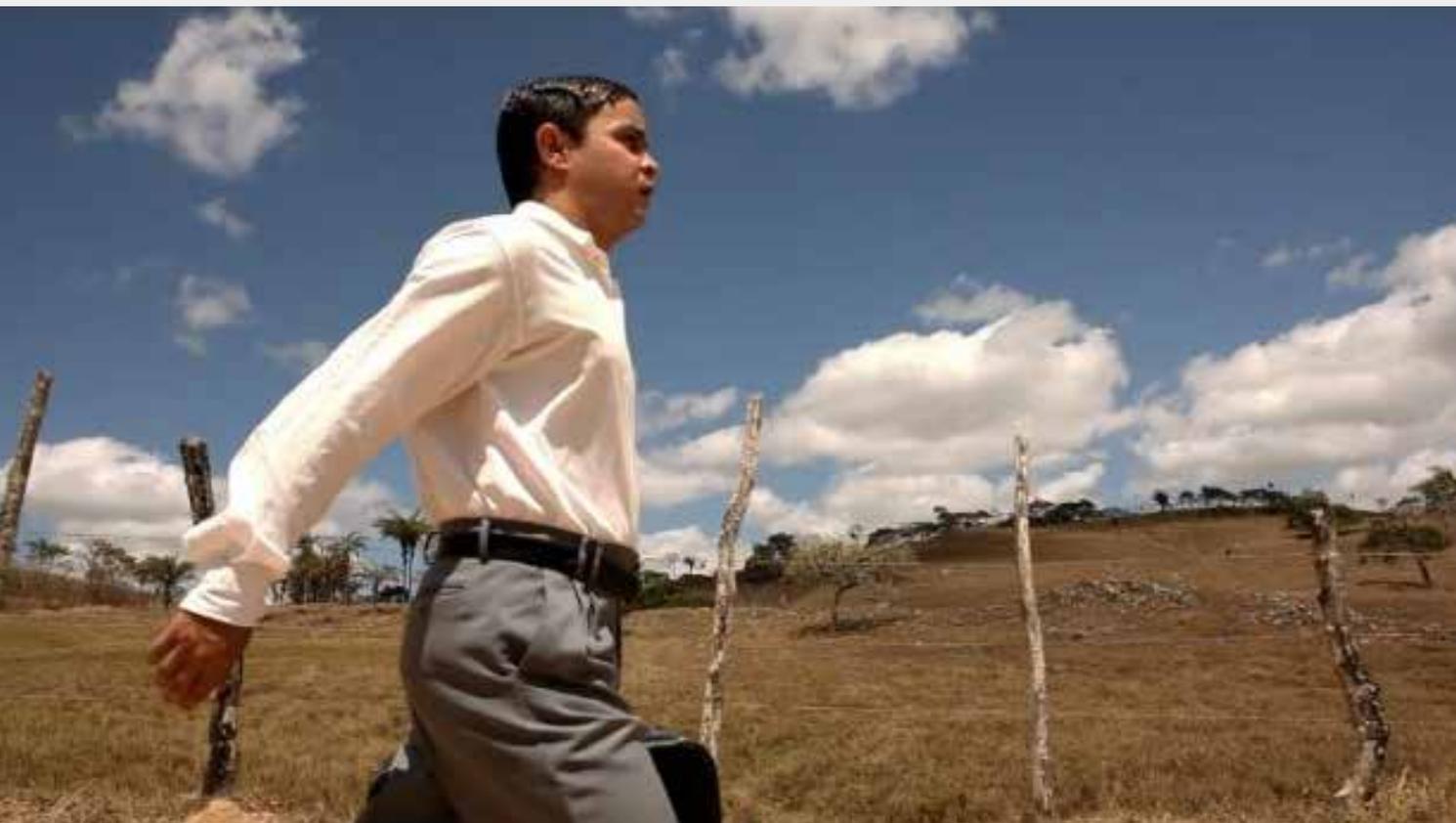
(Curadoria do Festival, 2021)



## O CORTEJO (2019)

**Direção:** Flávia Correia, Flávio Rabelo, Marianna Bernardes e Raphael Barbosa

O *cortejo* é um filme que toca em questões como os mistérios, as perdas e a efemeridade da vida. As imagens contemplativas da natureza são extremamente presentes e seus elementos estão sempre em destaque, como a brisa que balança os galhos das árvores, os pés descalços que tocam a terra, as águas do rio que seguem em movimento e o fogo que consome retalhos e roupas. O *cortejo* tem um tom solene, sensível e saudoso. “Eu estou aqui”, “Isso também vai passar”, “Sinto sua falta” são palavras presentes no filme e significativas para compreender sua narrativa.



divulgação

## SOL ENCARNADO (2012)

**Direção: Pedro da Rocha**

Quantas vezes não ouvimos histórias de retirantes que partem das regiões interioranas e tentam a vida nas grandes capitais? *Sol encarnado*, dirigido por Pedro da Rocha, é uma ficção que narra a história de uma personagem encantada pelas notícias e músicas que lhe chegam através do rádio, e desse encantamento nasce o desejo de ter melhores condições de vida na capital. O curta-metragem suscita reflexões sobre a dificuldade e a desilusão diante dos obstáculos. *Sol encarnado* toca em questões como a coragem de desafiar a lógica e a noção de destino.



## PARTENOGÊNESE (2021)

**Direção:** Louryne Simões

*Partenogênese* é um filme dirigido e interpretado por Louryne Simões que toca em questões universais como a vida, a morte e o renascimento. O corpo feminino a se contorcer na escuridão enquanto está envolto por uma membrana, uma espécie de casulo sendo rompido para a criação de um novo universo. O curta-metragem traz em seu próprio título o conceito da obra; um nascimento sem fecundação, o corpo feminino como ciclo contínuo da vida.



Robson Cavalcante e Claudemir Silva

## TREM BAIANO (2016)

Direção: Robson Cavalcante e Claudemir Silva

O curta-metragem *Trem baiano* tem como sua principal característica a imaginação, a capacidade de criar histórias de maneira absurda e contá-las de maneira verdadeira. Montado como um documentário, com personagens que relatam suas experiências ao avistar e viajar no *Trem baiano*, o filme é um convite a explorar o mundo ficcional de Carcará através da irreverência.



## AVALANCHE (2017)

**Direção: Leandro Alves**

*Avalanche*, do diretor Leandro Alves, possui, em sua narrativa, os conflitos de uma família diante da violência iminente no espaço do Agreste alagoano. A sensação de tensão e insegurança permeia o curta-metragem, que traz à tona debates que estão presentes na sociedade brasileira: munir-se e enfrentar a violência com as próprias mãos. *Avalanche* apresenta, através das personagens, o conflito entre gerações e as tensões familiares.

COBERTURA FESTIVAL ALAGOANES

060 OFICINAS  
01 FESTIVAL  
100 ANOS  
02 MULHERES  
30 DIAS  
05 CURADORES  
060 OFICINAS  
01 FESTIVAL  
100 ANOS  
02 MULHERES

COBER

TURA

FESTIVAL

# CORPOCIDADES

**POR BEATRIZ VILELA**

A cidade é um espaço-corpo onde transitamos e onde somos trânsito, das ruas que se cruzam, das casas e dos prédios que disputam metros quadrados; a paisagem se modifica pelo tempo, pela arte, pela vida, pelas relações políticas e econômicas. Reivindicar e ocupar o espaço público com as dores e delícias que ele representa. Falar, ouvir, relacionar-se com os espaços, trazendo uma pausa para o que se tornou cotidiano. CorpoCidade: arte enquanto microrresistência urbana.

(Curadoria do Festival, 2021)



## NUVENS ENRAIZADAS (2015)

**Direção: Reginaldo Oliveira**

*Nuvens enraizadas* é um vídeo-registro realizado pela Companhia dos Pés e dirigido por Reginaldo Oliveira. A ação propõe uma alteração da experiência do tempo sobre o espaço, uma espécie de intervenção performática feita por um grupo de artistas que ocupam diferentes pontos da cidade. A forma como seus corpos movimentam-se me trouxe uma ideia de desaceleração em oposição à aceleração dos tempos hodiernos, o que é bastante interessante. A direção de fotografia apresenta ótimos movimentos de câmera, mas destaco que o som e a montagem poderiam potencializar ainda mais a ação.



Fábio Nogueira Barros

## RETALHOS (2020)

**Direção: Beatriz Jatobá**

A partir de quatro histórias diferentes, mergulhamos em relatos de pessoas que foram em busca de novas experiências em outras cidades e se afastaram de sua terra natal. O filme de Beatriz Jatobá, *Retalhos*, nos apresenta uma narrativa que costura diferentes recursos, como os relatos documentais, as imagens dos acervos fotográficos dos entrevistados e experimentos imagéticos que remetem ao universo fotográfico. Essa combinação torna a trama bastante dinâmica. O próprio título do filme indica uma ideia muito presente dentro das reflexões, de que somos feitos de pedaços, tal como uma colcha de retalhos, em que nem sempre os pedaços partem dos mesmos tecidos.



## IMAGINÁRIOS URBANOS (2020)

**Direção: Glauber Xavier**

O filme de Glauber Xavier nos conduz a uma narrativa sobre o repertório simbólico que constrói nosso sentimento de pertencimento à cidade de Maceió. O documentário entrelaça a fala de diferentes pesquisadores e artistas, cenas do nosso cotidiano periférico e algumas intervenções urbanas para pensar sobre essa questão e apresenta alguns elementos importantes para refletir sobre nossa identidade – elementos esses que, historicamente, foram e ainda são marginalizados, como as lagoas, as grotas, os espaços vazios do centro, as ocupações dos movimentos sociais e os artistas de rua. Como esses elementos periféricos estão nos apresentando novas possibilidades para reinventarmos nosso imaginário sobre esta cidade? Essa é a questão que o documentário busca responder.



Flávia Correia

## ESTAÇÃO AQUARIUS (2019)

**Direção: Fernando Brandão, Flávia Correia, Jairis Meldrado, Levy Paz, Rayane Góes e Ticiane Simões**

Como diria Belchior, o novo sempre vem. E, em *Estação Aquarius*, ele vem como metáfora da transgressão, em um veículo leve sobre trilhos (VLT). Dirigido coletivamente, o documentário traz como protagonistas várias pessoas que, historicamente, foram marginalizadas dos espaços públicos e precisaram se esconder para sobreviver, mas permaneceram lutando pelo direito de ser quem são. Na trama, corpos trans, negros e “montados” expressam suas artes junto a outros corpos comuns no vai e vem do VLT; aqui, arte e política mostram-se indissociáveis, porque ocupar os espaços públicos com seus corpos e corpos é um ato político. A fotografia explorou vários detalhes do movimento do trem atravessando a cidade, construindo uma espécie de poesia do cotidiano, buscando revelar a beleza do ordinário, ao mesmo tempo em que os enquadramentos da câmera também carregam a metáfora do movimento do VLT em direção à *Estação Aquarius*.



## RUA DEMOCRATA (2007)

**Direção: Glauber Xavier e Valéria Nunes**

*Rua Democrata* explora a relação entre o corpo e os sons que habitualmente passam despercebidos em nosso cotidiano, e que quando são percebidos soam como barulhos, como algo que deveria ser ignorado, que não merece ser apreciado. Deste modo, a videodança de Glauber Xavier e Valéria Nunes nos convida a seguir um som aparentemente indançável, das máquinas tipográficas, para explorar o movimento do corpo. Valéria parece ser magicamente tocada pelo som e, em um conjunto de improvisos, seu corpo assume a cadência das máquinas, o ritmo do som do trabalho, o movimento da fábrica. Inebriada pelo som, Valéria explora uma calçada comum e os elementos ao seu redor. Paulatinamente, Valéria se desconecta do som e segue seu ritmo cotidiano "normal".



Aline Silva

## PENETRAVELOCIDADE: MACEIÓ HABITADA-PENETRADA-INVADIDA POR CORPOS PERFORMÁTICOS (2021)

**Direção: Aline Silva**

A videodança dirigida por Aline Silva apresenta o corpo performático de Jorge Schutze habitando-penetrando-invadindo o tradicional bairro do Farol, em Maceió. Seu conjunto de movimentos joga com as contradições sociais da região. Realizado em 2011, o filme encontra com o público alagoano uma década depois, fazendo também com que o espectador estabeleça um olhar comparativo entre o espaço atual e o espaço de uma década atrás. Soma-se à performance a paleta de cores do filme, um tom amarelado que, associado à luz do sol escaldante do calor maceioense, traz uma sensação de queimadura. Uma das coisas mais interessantes do filme é a construção da relação corpo-objeto; o artista se entrelaça em alguns símbolos característicos do bairro, como as esculturas, as inscrições nos muros e os canteiros, e cria novos significados sobre o que já estava posto, enfatizando que o CorpoCidade é construído em uma disputa permanente de significados.



## COLAPSAR (2019)

### Direção: Coletiva

Dirigido coletivamente pelo Laboratório de Videodança da Escola Técnica de Artes da Universidade Federal de Alagoas (ETA/Ufal), *Colapsar* nos apresenta uma performance realizada por Reginaldo Oliveira no centro da cidade. O artista está com o rosto coberto e trajando um vestido, despertando nos passantes uma série de questionamentos. Enquanto o movimento corporal se desenrola, escutamos diferentes opiniões que expressam variados modos de sentir aquele tipo de intervenção artística. A recepção do público é bastante diversa: ouvem-se elogios, mas também falas de preconceito; enquanto alguns riem, outros parecem preocupados. A direção de fotografia foi uma importante aliada da performance; os enquadramentos e os movimentos da câmera ressaltaram ainda mais a presença colapsante do artista, no meio da encruzilhada, transgredindo os padrões heteronormativos.



divulgação

## AMOR #1 (2011)

**Direção: Coletiva**

*Amor #1* é um filme-intervenção, uma videoarte, que apresenta uma problematização sobre o amor no imaginário coletivo. Um casal percorre o centro da cidade provocando as pessoas ao redor a pensarem sobre aquele relacionamento. O modo como a personagem feminina é conduzida expressa um caráter marcadamente machista; é como se ela não tivesse agência, como se fosse uma boneca de pano, que é carregada, sem expressar qualquer tipo de reação contrária ao comportamento do homem. Os olhares estranhos que fitam o casal expressam que aquele modo de reagir é reprovável, e isso fica nítido quando a polícia aparece. Em tempos de aumento do feminicídio no nosso Estado, a proposta do filme só reforça que “em briga de marido e mulher” todos podem – e devem – meter a colher.



# IMAGEM EM AÇÃO

POR JOSÉ FABIO CASSIANO DOS SANTOS

A animação é uma das formas por que nós somos capazes de dar alma à nossa imaginação. Movimentar desenhos e imagens para criar narrativas que deem voz e vida às diferentes invenções que pululam das ideias para se transformar em audiovisual capaz de tocar pessoas de diferentes idades.

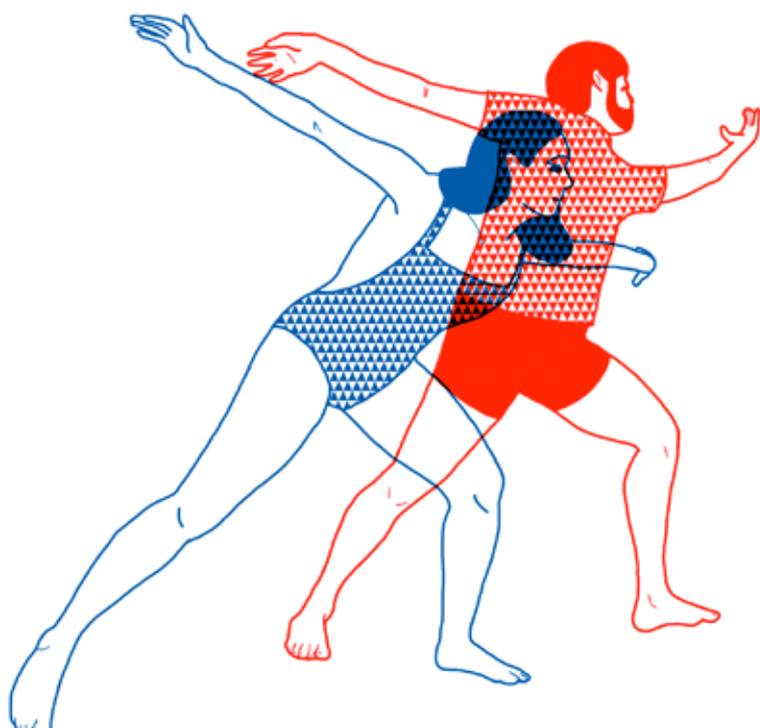
(Curadoria do Festival, 2021)



## !?! (2007)

Direção: Weber Bagetti

!?, filme de Weber Bagetti, inspirado na obra de Robertson Dorta, apropria-se desses dois elementos gráficos como possibilidade criativa de imagens e como maneira de fazer referência à vida formada de exclamações e interrogações. Entre essas surpresas e questionamentos, a narrativa apresenta episódios da história; da religiosidade cristã à destruição das guerras, o fascínio e o espanto da trajetória humana.



## O ABRAÇO LOGO VEM (2020)

**Direção:** Paulo Accioly

O filme *O abraço logo vem*, do diretor Paulo Accioly, traz em sua essência a questão do distanciamento social. Na mesma medida em que aborda a impossibilidade momentânea da aproximação e dos afetos físicos, expõe a necessidade humana de interação, de tocar, de sentir, de estar próximo das pessoas que nos são queridas, de abraçá-las. *O abraço logo vem* é um curta-metragem de animação e através dela traz a beleza plástica dos movimentos ritmados da dança como manifestação da saudade desse lugar de acolhimento e aconchego: o abraço.



## O POETA DO BARRO VERMELHO (2019)

Direção: Matheus Nobre

O curta-metragem em animação *O Poeta do Barro Vermelho* é um filme memorialista sobre Toinho Pescador (narrador) e o Rio São Francisco. Através da poesia de Toinho, somos apresentados as suas vivências na cidade de Penedo, à cultura da feira, à religiosidade, ao tráfego de canoas e barcos, às cheias, às plantações e às festas ao som da sanfona. A narrativa do poeta nos expõe dois momentos distintos: no primeiro, temos contato com uma cidade em equilíbrio com o meio ambiente, cheia de pássaros cantando, o rio cheio de peixes, enquanto no segundo momento conhecemos a deterioração do meio ambiente após as intervenções humanas.



Oficina de Animação Cine Sesi Cultural Taquarana

## A LENDA DA PEDRA (2013)

Produzido através da oficina de Cinema de Animação do Sesi, *A lenda da pedra* explora as histórias de interior contadas de pai para filho e que ganham força ao longo do tempo. As lendas interioranas e suas inconsistências diante das várias versões que se multiplicam são a base do curta-metragem, que conta a história de amor entre uma mulher que vive em uma grande pedra (Itapaúna) e um agricultor da cidade de Taquarana.



## **DÓ, RÉ, MI, SAPO (2018)**

De dentro de um caderno de partituras e da sonoridade, nasce um sapo de origami que percorre a cidade. A junção entre ritmo musical e imagem é a principal característica deste curta-metragem de animação.



Oficina de Animação Cine Sesi Cultural São Sebastião

## RENDARES (2012)

*Rendares* se destaca por trazer ao cinema o registro de um dos principais patrimônios da cultura alagoana: a renda de bilro. Este curta, produzido a partir da oficina de Cinema de Animação do Sesi, é construído por objetos que ganham vida: tachinhas, linhas e bilros movimentam-se através da técnica de *stopmotion* e realizam o ofício de rendar.



## REBECA, A CANA CANTORA (2015)

Outra obra produzida a partir da oficina de Cinema de Animação do Sesi, *Rebeca, a cana cantora* é um filme constituído por música, que acompanha a narrativa em todo o filme. Ora ouvimos o som clássico do violino a tocar *Primavera*, de Vivaldi; em outros momentos, ouvimos o som da rabeça a tocar *Assum preto*, de Luiz Gonzaga e Humberto Teixeira. *Rebeca, a cana cantora* explora o conflito cultural ao soar a musicalidade de sua terra diante de personagens defensores da música clássica. O curta-metragem se apropria de um dos principais produtos da economia nordestina, a cana-de-açúcar, transformando-o em personagens construídas a partir de massas de modelar. Os ambientes do canavial e da casa de taipa transparecem alegria e passam o conforto de se sentir pertencente e vivente da cultura local na sonoridade e na musicalidade de instrumentos como a rabeça, a sanfona e o triângulo.



Oficina de Animação Cine Sesi Cultural União dos Palmares

## ÁGUA DE BARRO (2018)

*Água de barro* é outra curta-metragem de animação realizado por uma oficina oferecida pelo Cine Sesi Cultural, que teve como referência a experiência de uma tragédia vivida pela comunidade quilombola do Muquém no ano de 2010. Após uma enxurrada que inundou a cidade de União dos Palmares e submergiu símbolos arquitetônicos, políticos e religiosos, a personagem navega em uma panela de barro em meio à destruição. Esta obra traz a terrosidade em sua paleta de cores, referenciando a principal matéria-prima da arte local: o barro.



## FESTA NO RECIFE DE CORAL (2020)

Direção: Luana Carolina

O curta-metragem *Festa no recife de coral* é um filme educativo que busca, através de personagens como peixe-boi, tartaruga, polvos, camarões, dentre outros seres, demonstrar a importância do ecossistema marinho e do recife de coral em festa por seus 7.000 anos de existência. O filme vislumbra alcançar, através da animação, o conhecimento acerca da riqueza da vida marinha, em especial dos recifes de coral.

060 OFICINAS  
01 FESTIVAL  
100 ANOS  
02 MULHERES  
30 DIAS  
05 CURADORES  
060 OFICINAS  
01 FESTIVAL  
100 ANOS  
02 MULHERES

COBER

TURRA

FESTIVAL

# MEMÓRIA DO CINEMA ALAGOANO

POR BEATRIZ VILELA

Contar histórias para não esquecer quem somos. Olhar para o passado, reconhecer os caminhos, compreender as tecnologias e estratégias que foram traçadas para fazer avançar o cinema alagoano. Entre criatividade e ousadia, o que é comum são os desejos de projetar as histórias que acontecem nesta terra e partilhar com o mundo. É sobre como se fez e se faz cinema em Alagoas que traçamos esta sessão.

(Curadoria do Festival, 2021)



## MEMÓRIAS DE UMA SAGA CAETÉ (2012)

**Direção: Pedro da Rocha**

Um das carências do cinema alagoano são os filmes que pensam sobre a nossa cinematografia, e isso talvez esteja relacionado ao fato de apenas nos últimos 20 anos nossa produção ter se tornado pujante. Dos poucos filmes que realizam esse exercício, *Memórias de uma saga caeté*, sem dúvida, é o que melhor faz isso. O documentário de Pedro da Rocha retoma o processo de produção do longa-metragem *A volta pela estrada da violência*, de José Wanderley Lopes, realizado nos anos 1970, no Sertão alagoano, em Santana do Ipanema e Maravilha, para refletir sobre o processo de produção da obra. O formato escolhido para abordar esta história também foi bastante acertado: tendo a sala de cinema como cenário, os entrevistados resgatam suas memórias, ao mesmo tempo em que cenas da obra são mostradas na tela. Outro recurso explorado é a exibição de trechos do filme e fotografias da época. Além das falas do próprio diretor José Wanderley e do assistente de direção Adnor Pitanga, a narrativa também contempla moradores das cidades que participaram do filme, que, ao compartilharem suas experiências de atuação, também demonstram como foi a recepção do filme na região.



## TEMPO DE CINEMA (2014)

**Direção: Rafael Barbosa**

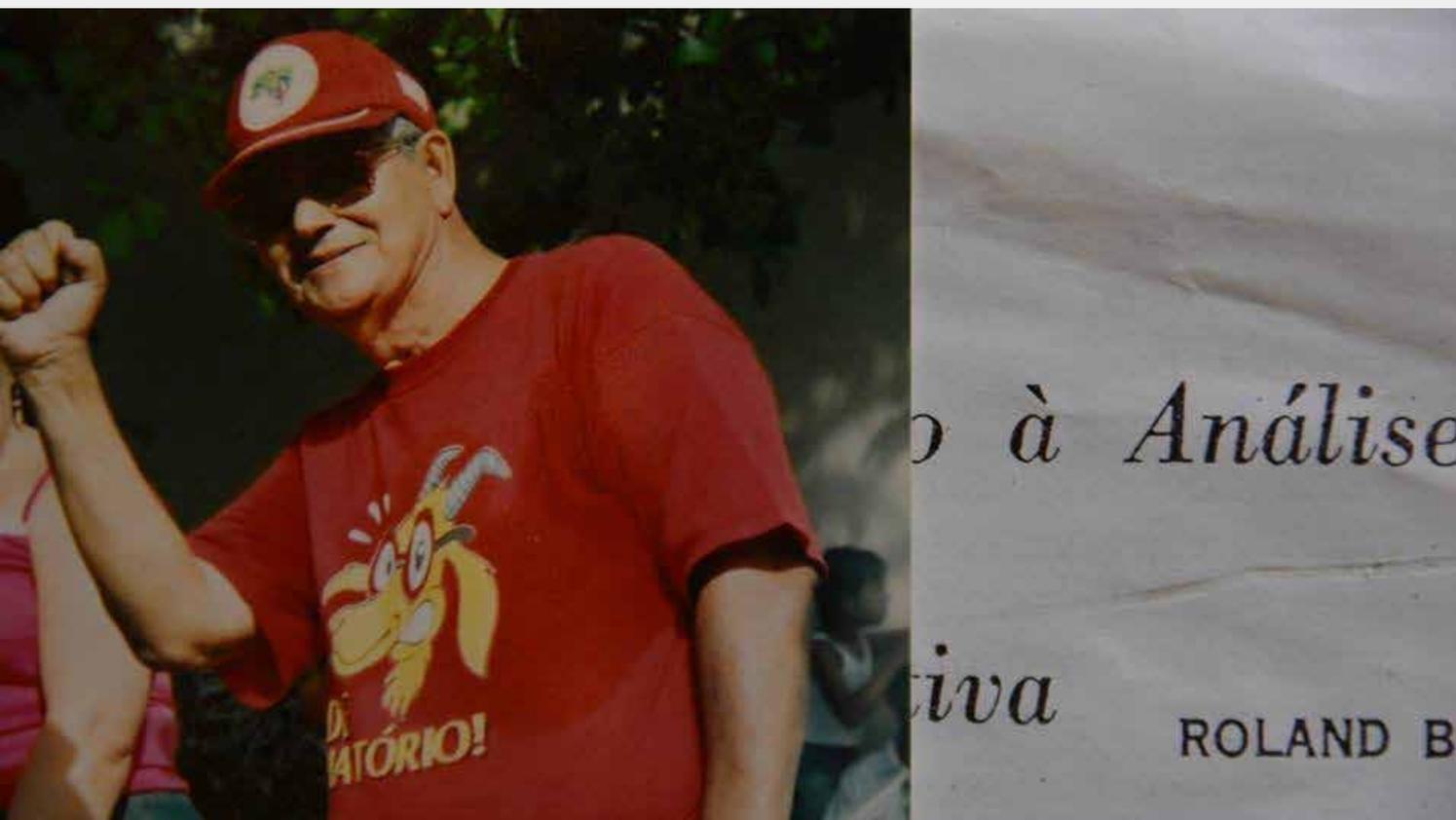
O documentário recorda um dos importantes momentos do cinema alagoano: os festivais de cinema Super 8 realizados na cidade de Penedo, em Alagoas. Dirigido por Rafael Barbosa, *Tempo de cinema* rememora os anos de ouro do Festival de Cinema de Penedo e também discute sobre como o evento cumpriu um papel fundamental para a formação de plateias e a construção do gosto pelo cinema para muitas pessoas da cidade. Através das recordações de diferentes personagens que viveram esse período, o filme constrói uma narrativa dinâmica que contempla uma reflexão sobre as sociabilidades, a produção cinematográfica e o município.



## ISSO VALE UM FILME (2016)

**Direção: Coletiva**

Partindo da ideia de que o documentário também é uma ficção, em *Isso vale um filme*, dirigido coletivamente, podemos assistir a uma narrativa sobre um antigo cinema de bairro, com dois recursos ficcionais interessantes: de um lado, as memórias de quem viveu o cinema e, do outro, as memórias construídas por quem conheceu o cinema como um espaço abandonado. Assim, o filme entrelaça os relatos nostálgicos de antigos frequentadores do Cine Plaza e o imaginário construído pelos moradores do Vale do Reginaldo, que passaram a ver o lugar como um espaço assombrado. Além desses recursos, a obra ainda apresenta alguns elementos tradicionais do documentário para pensar a memória do lugar, como o uso de fotografias e a visita *in loco* aos escombros do que restou.



Paulo Silver

## RETINA (2015)

**Direção: Paulo Silver**

*Retina*, filme de Paulo Silver, tem como objetivo pensar sobre como nos conectamos afetivamente com o universo das imagens. Será que as imagens se constroem apenas pelo olho? Para isso, as personagens – Alice, Nivaldo e Almir – abrem suas memórias de infância e nos contam como e quando esse interesse pelo cinema passou a ser um impulso para a construção de um caminho profissional. Os relatos se somam a um conjunto de fotografias, como se uma pessoa tivesse aberto uma caixa e estivesse passeando pelos registros, ou melhor, pelas memórias. As fotografias me conduziram pelas memórias afetivas de cada personagem e me fizeram pensar sobre como as imagens que esboçamos também são construídas pela dimensão afetiva das nossas experiências.



## MEU LUGAR (2019)

**Direção: Larissa Lisboa**

*Meu lugar*, filme de Larissa Lisboa, realiza um experimento audiovisual sobre o cotidiano. Gosto de pensar nessa ideia de experimento audiovisual para frisar que também podemos escapar dos moldes tradicionais de fazer um filme e experimentar novos formatos de construção de uma narrativa. Talvez tenha sido isso o que motivou Larissa a reunir um grupo de pessoas em sua casa, no dia do seu aniversário, e ligar a câmera sem delimitar precisamente o que ela esperava que estivesse em cena. Nesse sentido, a direção adquire outro sentido, percorre outro espaço e acaba ganhando força no momento da montagem, quando a diretora seleciona os instantes filmados que passaram a compor seu filme. Assim, *Meu lugar* é sobre o cinema pensando seus novos modos de fazer filmes.



Lorena Monteiro

## KHORA (2020)

**Direção: Lorena Monteiro**

Dirigido por Lorena Monteiro, *Khora* é um documentário que apresenta uma reflexão sobre a presença das mulheres na cadeia produtiva do audiovisual alagoano. Dois aspectos deste filme me deixaram intrigada: a fotografia em preto e branco e o título da obra. As cores aparecem apenas no momento em que um corpo feminino apresenta uma sequência de movimentos performáticos; boa parte do filme está em preto e branco, elevando a carga dramática das entrevistas. Se a intenção da diretora foi essa, ela conseguiu êxito. Quanto ao título, cabe ressaltar que *Khora* não é um termo usualmente reconhecido pelo grande público e não fica claro, ao longo da obra, como seu significado se relaciona com a narrativa. Após assisti-lo, fui pesquisar e descobri que *Khora* é um termo grego, bastante usado em reflexões filosóficas para se referir à ideia de espaço onde as coisas estão dispostas, o lugar onde o ser se situa no mundo. Depois de acessar esse significado, poderia dizer que, talvez, o filme seja sobre o lugar que as mulheres realizadoras estão conquistando no audiovisual – mas essa conexão entre o significado da palavra e a reflexão feita pelas entrevistadas deveria estar nele.

COBER

TURRA

FESTIVAL

# MEMÓRIA

**POR LARISSA LISBOA**

Esta sessão é um modo de agradecer por tudo o que nos constitui enquanto alagoanes. O passado, o presente e o futuro de um povo. Diferentes Alagoas preservadas através da magia do cinema. É hora de honrar e festejar a nossa história e a nossa cultura, avançando nas inquietações e transformações necessárias enquanto um corpo coletivo e individual.

(Curadoria do Festival, 2021)



## AS CORES DO MEU REISADO (2019)

**Direção:** Ailton da Costa

Dois chapéus de Reisado nos recepcionam em *As cores do meu Reisado*, seguidos de Mestre Gerson Paulino dos Santos, Dominícia Maria dos Santos e família, vestidos com suas roupas vermelhas de um lado e azuis do outro, que cantam e dançam. Mestre Gerson conta que o Reisado foi herdado de seus antepassados e que dele foi construída sua família, pois o namoro com Dominícia também se deu dançando o folgado. As cores do Reisado da comunidade quilombola de Tabacaria, em Palmeira dos Índios, estão nas paisagens, nas peles, nas roupas, nos chapéus e nas fitas do Reisado de Mestre Gerson e Dominícia. O filme de Ailton da Costa registra o Reisado de Tabacaria e o desejo de Mestre Gerson de que a tradição perdure.



## BUMBA MEU JARAGUÁ (2015)

**Direção:** Ydá Pires, Roseane Monteiro, Lara Martiliano, Leonardo Jorge, Jéssica Patrícia, Herbson Melo, Emerson Pereira, Amanda Madeiro e Amanda Duarte

Em sua abertura, o filme *Bumba meu Jaraguá* dá vida, de forma simbólica, ao trilho do trem abandonado e relembra a ocupação do bairro de Jaraguá, em Maceió, em contraponto ao esvaziamento que é destaque na história do local e que também estava latente na época em que o filme foi feito, em 2015. Entre a fantasmagoria do abandono estampado nos prédios históricos de Jaraguá, três entrevistados nos conduzem a imaginar aquele espaço descuidado e repleto de placas de “vende-se” e “aluga-se” como um bairro habitado, inclusive com uma Vila de Pescadores de que só sobraram um terreno abandonado e entulhos. De forma literal, o filme faz o bairro de Jaraguá “bumbar” ao ocupá-lo com pessoas reunidas ao redor de um boi-bumbá ou bumba meu boi, folguedo carnavalesco alagoano.



## MANÉ (2019)

**Direção: Arlindo Cardoso, Karina de Magalhães, Lucas Cardoso e Paula Fernandes**

Em *Mané*, somos levados ao povoado de Poxim (AL), no Dia de São José, e apresentados a Dona Traíra, Mestra Maria Benedita, patrimônio vivo que compartilha sobre o surgimento do Mané do Rosário. No desenvolvimento do filme, podemos ver desde o momento em que os participantes se vestem até o instante em que concluem sua apresentação. Acompanhados de uma banda de pífanos, os brincantes do folguedo alagoano, independente do gênero e da idade, rodam suas saias e celebram São José no Mané do Rosário. Vê-los rodando a saia provoca interesse e curiosidade, potencializados pela fusão das imagens construídas através da montagem de *Mané*.



Glécio Rodrigues

## FANDANGO DO PONTAL DA BARRA (2009)

**Direção: Glécio Rodrigues dos Santos**

O filme *Fandango do Pontal da Barra* é composto por depoimentos de componentes do Fandango do bairro do Pontal da Barra, situado em Maceió (AL), e apresentações do grupo no Pontal e em outras partes da cidade. O Fandango é mostrado ao espectador em seu lugar de origem, o que possibilita a imersão no afeto que existe entre os componentes e a prática desse folguedo, como também estimula a reflexão sobre a relação entre as manifestações populares e os espaços do município, em específico como abordado no filme, sobre como estimular a ocupação dos espaços públicos, como o local de apresentação do Fandango na praça no bairro do Pontal, em que foi construída uma “barca” como banco de praça.



## O BRANCO DA RAIZ (2019)

Direção: Anderson Barbosa

Em *O branco da raiz*, acompanhamos o cotidiano de uma família em sua comunidade, em casa, no plantio, na igreja. Entre plantar e colher, contemplamos o registro do processo de produção artesanal de farinha de mandioca.



Janderson Felipe

## AINDA TE AMO DEMAIS (2020)

**Direção: Flávia Correia**

Já em sua cena de abertura, *Ainda te amo demais* nos conecta com o reggae, conexão que se concretiza nas imagens de arquivo, entre elas as do primeiro festival de reggae em cima do trio na Praça Pingo d'Água, em Maceió-AL, e nos depoimentos de Luana Freire, Nelias do Reggae, Lulu da Mangueira, DJ Thuppá e Ari Consciência. A narrativa é construída por reencontros entre memórias, reggae e as personagens do filme. Em paralelo, também acompanhamos os preparativos para a realização de um show de Luana Freire, conhecida como Luana do Reggae.



## RUA DAS ÁRVORES (2013)

**Direção:** Alice Jardim

Somos recepcionados, em *Rua das Árvores*, por Seu Gino (Antonio Gino Britzky), que narra seu encontro com sua esposa, Creusa Trigueiros Lins Britzky. Ao longo do seu desenrolar, o filme nos conduz a imergir na história de Dona Creusa e sua relação com a casa em que morou na Rua das Árvores, entre outras memórias.



divulgação

### 3 MERCADOS (2014)

**Direção:** Coletiva

O filme *3 Mercados* nos apresenta três personagens: Seu Heleno (Heleno Ferreira de Barros), Galego do Veneno (Genésio Rodrigues dos Santos) e Biu Brahma (Benedito Miguel dos Santos), que têm em comum trabalhar no mercado de Maceió. Através das personagens, o filme entrecruza seus depoimentos com a história e o cotidiano de seus “mercados”: Seu Heleno no Mercado de Artesanato, Galego do Veneno como vendedor ambulante e Biu Brahma no Mercado da Produção.



## BORBOLETAS (2005)

**Direção:** Dalva de Castro

Em *Borboletas*, o espectador pode acompanhar um pouco do processo de construção de uma embarcação borboleta junto aos mestres da cidade de Piaçabuçu (AL), que ensinam passos desse processo para Pedrinho. Com agilidade, os mestres montam as partes de madeira da estrutura, enquanto uma costureira faz os pontos, em sua máquina de costura, no tecido que se tornará a vela.



Arlene de Castro

## PARTEIRAS (2018)

**Direção:** Arilene de Castro

Escutar uma parteira falando sobre seu trabalho é uma vivência agregadora. Ter contato, através do filme *Parteiras*, com nove mestras que dedicaram suas vidas a possibilitar partos é contemplar a potência e a generosidade de mulheres que trabalharam como parteiras, independente das condições e de remuneração. O filme costura depoimentos de parteiras de Coité do Noia, Arapiraca, Olho d'Água Grande, Minador do Negrão, São Sebastião, Igaci, Palmeira dos Índios, Major Isidoro e Jaramataia, que, em conjunto, narram as semelhanças e as particularidades de suas vivências.



## SOBREVIVÊNCIAS (2013)

**Direção: Pedro da Rocha**

O filme *Sobrevivências* constrói um mosaico das práticas culturais que sobrevivem na cidade de Quebrangulo, em Alagoas, tendo como base a pesquisa da professora Francisca Maria Neta, do curso de História da Universidade Estadual de Alagoas (Uneal). Entre as personagens reunidas em *Sobrevivências* estão Mestre Valdinho, Dona Lola, Dona Zilma, Dona Carminha, Dona Josefa, Mestre Paulo, Duda da Gaita e Zé Aboiador. Dentre as práticas culturais apresentadas neste filme estão: Toré de Xangô, cantorias, benzeção, Negra da Costa e aboio.

COBERTURA FESTIVAL ALAGOANES

COBER

TURA

FESTIVAL

# **PERSONALIDADES**

**POR ROSEANE MONTEIRO VIRGINIO**

Saberes, sonhos, poesia, astúcia, coragem e coração é o que move as personalidades aqui eternizadas no audiovisual. Sonhos individuais que transgridem para o coletivo. Pessoas que, em suas potências, ganham rumo ao que são/foram e ao que fazem/fizeram.

(Curadoria do Festival, 2021)



## A FLOR DA CASA (2016)

**Direção:** Regina Barbosa

Em uma casa simples, no bairro da Garça Torta (Maceió), está guardada uma amostra do amor à arte. O curta-metragem *A Flor da Casa* se utiliza de uma câmera que faz uso de *close up* e *zoom in* com intuito de mostrar de maneira mais íntima Edna Constant. A senhorinha mirradinha toma conta da tela, em meio a sua casa encantada cheia de artefatos, obras e paixão sobre a vida. No tecer de sua memória, ela nos encanta e nos mostra que a casa é igual ao bauzinho de Dona Edna, onde estão guardadas as coisas simples a que muitas pessoas não dão o devido valor. O documentário tem sensibilidade e nos mostra um pouco do universo que era Edna Constant.



Nivaldo Vasconcelos

## ANGELITA (2016)

**Direção: Jéssica Conceição e Mare Gomes**

Curta-metragem que mostra o dia a dia de uma benzedeira, moradora da periferia de Maceió, através de uma fotografia que explora os detalhes e as cores quentes. Em *Angelita*, encontramos saberes, fazeres que nos ligam aos nossos ancestrais, aquele cordão umbilical que parece ter sido cortado há muito tempo, mas Dona Angelita, com seu dom e conhecimento, resiste. Deste modo, a cultura está viva, mas em meio aos segredos e sussurros das orações, da fé e da cura. O trabalho de Dona Angelita está cada vez mais raro em Maceió e, por isso, vejo o documentário de Jéssica Conceição e Mare Gomes como uma contribuição para eternizar tanto Dona Angelita quanto o seu ofício.



## **CARLOS MOLITERNO – O POETA ALAGOANO (1996/1999)**

**Direção: Arla Coqueiro e Claudio Manoel Duarte**

O curta-metragem é um dos poucos registros do material fílmico dos anos 1990 e nele podemos conhecer um pouco de Carlos Moliterno. O filme centra, de fato, em Carlos, pois busca mostrar suas emoções ao exibir os sorrisos, sua voz rouca cheia de lucidez; deixa a obra viva, o poeta vivo para os mais jovens, e aguça nossa imaginação para saber os percursos biográficos que o levam a se firmar como poeta.



divulgação

## LÁ VEM O JUVENAL (2009)

**Direção: Hermano Figueiredo**

O curta narra a história de Juvenal, que saiu de um povoado de Água Branca, no interior do Sertão de Alagoas, para virar campeão de turfe por cinco vezes. Em meio à elite branca, com homens de ternos e seus charutos, compenetrada na corrida de cavalos puro-sangue no bairro da Gávea (Rio de Janeiro), Juvenal foi uma estrela, montou cavalos, conviveu com pessoas importantes e quis voltar a sua terra. Morar no Rio de Janeiro e ser conhecido por boa parte da elite ou ser um comum e viver do arado da sua terra? O filme faz um bom uso das imagens de arquivo do passado do protagonista, assim como do seu presente. Hermano Figueiredo entrega uma obra em que conhecemos o papel do esporte na vida do sertanejo.



## O ANARQUISTA DE SANTA LUZIA (2017/2018)

**Direção: Lutero Rodrigues**

Por incrível que pareça, eu já tinha visto o protagonista deste filme andando por Maceió. Quantas pessoas encontramos na rua, rostos anônimos que se tornam familiares? Estas pessoas têm uma história. Nô Pedrosa é um militante anarquista que foi preso e fichado pelo Dops. Ele conta sua memória, seus atos políticos e se contrapõe à ditadura militar. O longa-metragem explora, por meio do testemunho de Pedrosa, as alianças, o contexto alagoano inserido em conchavos dominados pela elite, os companheiros de luta Manoel Lisboa, Jaime Miranda e Selma Bandeira, a literatura alagoana de Jorge de Lima, Lêdo Ivo e Graciliano Ramos. Como um andarilho, ele percorre o bairro do Centro de Maceió e mostra os lugares de efervescência política. Contudo, a parte técnica do filme lembra uma reportagem, quebrando o clímax da narrativa com cartelas a cada mudança de assunto.



Celso Brandão

## MESTRA HILDA DO COCO (2013)

**Direção: Cintia Ribeiro e Celso Brandão**

O trem, o Coco, a dança, a entonação, a marcação na batida do pé: não tem como ficar parado ouvindo a Mestra Hilda. A câmera entra na sala, presencia uma reunião familiar; Dona Hilda puxa uma música, a família toca e canta. A montagem cria a sincronia que revela um bairro periférico de Maceió: Chã de Bebedouro, com a laguna Mundaú ao fundo, canoas aportadas, pessoas catando o sururu, moradias irregulares, crianças brincando e, como trilha sonora, a música da Mestra Hilda. Vemos o vai e vem do cotidiano em Maceió, assim como a batida dos pés no chão revela que cada lugar da cidade tem artistas que mereciam prestígio tanto da sociedade quanto do Estado. Felizmente, Cintia Ribeiro e Celso Brandão estavam lá para capturar em imagens e em som os conhecimentos, a música e o carisma de Hilda e de seus familiares.



## NELSON DOS SANTOS (2014)

**Direção: Albert Ferreira e Paulo Silver**

Um homem, aos 54 anos, decide criar seu próprio instrumento musical após assistir, na TV de um vizinho, à performance de outro homem tocando um violino. Foi na mata procurar madeira, errou, acertou, criou a sua rabeca. Estes saberes para a fabricação da rabeca passam pelas mãos precisas tanto de Seu Nelson quanto de alguns familiares que trabalham no quintal/ateliê onde, na maioria do tempo: cortam, colam, lixam, cerram, encaixam, dão forma, lustram e montam. Além de luthier, Nelson é compositor e músico e uma referência para sua família. Sendo assim, o filme captura o cotidiano deste homem que se dedica à arte e de como a família também o apoia e compartilha do mesmo amor, como, por exemplo, a esposa de Nelson, que canta na banda e trabalha na produção da rabeca.



Fernando Brandão

## TAMBOR OU BOLA (2019)

**Direção: Sérgio Onofre**

O filme conta a trajetória do percussionista Wilson Santos, negro e nascido na periférica zona sul de Maceió. Por meio do testemunho do músico, ouvimos sua história e sobre sua relação com a música. O diretor faz uso do recurso de docudrama para encenar alguns aspectos da vida de Wilson, com o intuito de fazer com que os espectadores tenham uma relação até catártica com a vida e a obra do protagonista. Wilson Santos também exerce a função de professor e deixa seu legado vivo nas próximas gerações de músicos. O filme tem uma bonita fotografia e uma trilha sonora envolvente.



## MEMÓRIA DE UM HERÓI DE CARNAVAL (2003)

**Direção: Pedro da Rocha**

A beleza do cinema é salvaguardar em imagens e em som a cidade, os costumes, a moda e as pessoas. Como neste filme em que o diretor Pedro da Rocha usa, principalmente, uma gravação de 1988, em formato VHS, de uma entrevista com uma pessoa muito popular no Carnaval de Maceió, o sergipano Pedro Tarzan. Um homem afro-indígena que tem carne e coração de Carnaval. Pedro Tarzan confecciona artesanalmente suas fantasias para desfilas no Carnaval e as roupas são inspiradas em suas experiências cinematográficas.



Roberto Iuri

## NAMORADOR (2020)

**Direção: Allexandrëa Constantino**

Onde está nosso elo com as nossas ancestralidades? Em *Namorador*, está próximo: na memória corporal, no mar, no Carnaval. Allexandrëa se impõe em cena, sua voz, seu corpo; sua vida foi moldada pela arte, assim como a do Moleque Namorador (Armando Veríssimo), objeto das inquietações e buscas deste curta-metragem. O Moleque era preto, trabalhou como jornalista e engraxate e ganhou fama na cidade de Maceió dançando frevo. Moleque Namorador é o nome da praça que fica no bairro da Ponta Grossa, um ponto das comemorações carnavalescas principalmente de pessoas negras e periféricas da capital alagoana. O filme constrói e reafirma o poder da dança na vida das pessoas.

COBER

TURA

FESTIVAL

# TERREIROS

**POR BEATRIZ VILELA**

Tudo o que foi é e será ancestral. Marcas que contribuem para a formação de uma comunidade em níveis simbólicos, subjetivos, coletivos, individuais, conscientes e inconscientes, compreendendo que esses ingredientes estão em contínua transformação. O futuro se faz agora, por isso a importância de pensar as negritudes alagoanas através do cinema. Ou, talvez, pensar o cinema alagoano através das negritudes apresentadas nas telas. É necessário celebrar obras cinematográficas que, de forma digna, trazem narrativas que atravessam a população negra.

(Curadoria do Festival, 2021)



## MWANY (2013)

**Direção: Nivaldo Vasconcelos**

Seguindo o tradicional modelo de documentários voltados para o estudo de uma personagem, *Mwany* apresenta uma história comum, mas que, ao longo do filme, se mostra surpreendente. Ao ser conduzida para o lar de Sônia, um prédio localizado no bairro do Pinheiro, mergulhei não apenas nos seus afazeres do cotidiano, mas nas principais questões que atravessam sua vida de mulher-negra-mãe-estudante-moçambicana, e isso fez com que eu me conectasse com ela de um modo muito especial. Enquanto vivente de uma maternidade possível, me vi em muitas de suas falas (em quase todas), e isso também está muito relacionado ao modo como a direção soube articular os relatos mais íntimos de Sônia a discussões mais amplas, constituindo, desse modo, um olhar poético sobre as idiossincrasias de uma mulher em movimento, que carrega em si as memórias, as lutas, os hábitos e a força do lugar a que pertence.



## RELICÁRIOS DE ZUMBA (2014)

**Direção: Vera Rocha Oliveira**

O documentário *Relicários de Zumba* investiga a vida e a obra do artista plástico Mestre Zumba. Muito mais que um filme biográfico, a narrativa realiza um importante resgate histórico sobre o trabalho artístico de Zumba e, ao mesmo tempo em que gera encantamento pelo seu legado, também levanta um debate sobre ser artista negro em Alagoas. O filme passeia entre os depoimentos da viúva de Zumba, de artistas que o conheceram e de estudiosos da cultura alagoana, formando um verdadeiro mosaico de memórias que narram variados aspectos de sua vida, como seu processo artístico, seu reconhecimento tardio e as dificuldades de viver da arte. O ponto alto do filme são as reflexões sobre como Zumba retratou as paisagens alagoanas e construiu uma representação de um corpo negro altivo, místico e imponente. Deste modo, o filme nos possibilita também pensar sobre o soterramento da presença do povo preto na construção da nossa identidade alagoana. De quantos pintores pretos alagoanos a gente tem notícia? Quantos pintores pretos alagoanos a gente utiliza como referência estética? Quantos pintores pretos alagoanos a gente estuda na escola?



## 1912 – O QUEBRA DE XANGÔ (2007)

**Direção:** Siloé Amorim

*1912 – o Quebra de Xangô* é um filme fundamental na cinematografia alagoana. O documentário do antropólogo Siloé Amorim é fruto de um extenso trabalho de pesquisa que buscou abrir a caixa dos acontecimentos que culminaram no maior caso de racismo religioso vivenciado no Estado: a destruição das casas de culto das religiões afrobrasileiras a mando de Fernandes Lima. As falas dos pesquisadores e dos fiéis do terreiro reconstróem o contexto sócio-histórico da época e resgatam personalidades históricas importantes que foram duramente violentadas no dia do Quebra, como Tia Marcelina. Através das reflexões, também podemos compreender como o arranjo político oligárquico do século passado se mantém presente na política alagoana contemporânea. O filme também problematiza o desconhecimento dos alagoanos sobre o fato, o que demonstra um apagamento histórico da nossa identidade negra.



divulgação

## EXU – ALÉM DO BEM E DO MAL (2012)

**Direção: Werner Salles Bagetti**

Ao buscar, no imaginário coletivo, a representação de Exu que aprendemos ao longo do tempo, não raro nos deparamos com a figura do mal, a personificação do diabo, aquilo que remete medo. É justamente buscando contrapor essa percepção preconceituosa que o documentário *Exu – além do bem e do mal*, de Werner Salles Bagetti, nos apresenta outra narrativa sobre o orixá, para além do binarismo cristão do bem e do mal. A narração mítica da abertura, associada às paisagens da natureza, traz a impressão de um corpo em movimento. Esse aspecto ganha força ao longo da narrativa, com a escolha dos planos e a fotografia, reforçando a sensação de que Exu estava vagando pela Terra e pairou entre os entrevistados para observar o que falavam sobre ele. Esse recurso trouxe uma dinâmica envolvente para a condução das entrevistas, que apresentam histórias e estórias narradas por pesquisadores e autoridades religiosas com o intuito de nos apresentar um Exu mais humano.



## CÍRCULOS (2020)

Direção: Lucas Litrento

Em pouco mais de dois minutos, o filme de Lucas Litrento, *círculos*, nos apresenta uma profunda reflexão sobre temporalidade e negritude. Dialogando com referências fundamentais na luta pelos direitos humanos, como Malcolm X e Racionais MC's, o filme nos conduz a uma poesia do tempo, nos fazendo perceber que o encruzilhamento é percorrido com "arrudeios" quase sem fim, onde encontramos um eterno retorno ao mesmo. Se a pandemia do Brasil fascista de 2020 apresentou um mundo onde existir virou sinônimo de resistir, para o povo preto esse sinônimo já está em prática há anos. Narrado pelo próprio diretor, que também assume o protagonismo junto com sua família, *círculos* utiliza a direção de arte para metaforizar o tempo circular: seu Pai, com o ventilador em movimento; sua Mãe, com a peneira no sol a pino, e Lucas dando voltas na encruzilhada. 2021 parece diferente, mas tem um pouco de 1963 e de 1888.



divulgação

## CAVALO (2020)

**Direção: Rafael Barbosa e Werner Salles Bagetti**

Fruto de uma política cultural de descentralização da produção cinematográfica brasileira, *Cavalo* é o primeiro longa-metragem realizado em Alagoas através de recursos públicos. O filme acabou estreando em plena pandemia, fazendo com que não tivéssemos a oportunidade de assisti-lo na tela grande do cinema de modo coletivo. A narrativa documental nos apresenta um fluxo imagético que combina tradição e reinvenção, sagrado e profano. Dirigido por Rafael Barbosa e Werner Salles Bagetti, o filme é protagonizado por sete pessoas pretas, que se encontram imersas em seus processos criativos. Nesse conjunto de experimento de imagens, os protagonistas falam com seus corpos, que estão em permanente diálogo com as luzes, as cores, os sons e o ambiente. A ideia de como a ancestralidade move esses sete processos artísticos é trabalhada a partir das variadas performances realizadas pelos artistas, dialogando diretamente com a videodança e a videoarte.



## A FEIJOADA DA VOVÓ MARIA CONGA (2018)

**Direção: Rafael Barbosa e Werner Salles Bagetti**

O filme nos apresenta uma experiência documental sobre a realização da tradicional feijoada da Vovó Maria Conga. Para além do preparo coletivo de um alimento, estamos diante de um importante ritual que conecta os fiéis com a história do povo preto. A câmera assume o olhar de um observador invisível, seguindo os passos do grupo, e nos faz sentir parte do ritual. A fotografia explora os detalhes dos momentos dos cantos, de introspecção, de agradecimento e de partilha. No documentário, ainda podemos conferir a participação da atriz Chica Xavier e de sua neta Luana, em suas vivências com o sagrado, simbolizando a força ancestral da tradição.



divulgação

## O NAGÔ E O TEMPO (2020)

**Direção: Luiz Henrique Carvalho**

*O nagô e o tempo*, de Luiz Henrique Carvalho, é um documentário que realiza uma investigação sobre uma tradição de candomblé, o nagô. Com fotografia em preto e branco, o filme segue uma montagem tradicional dos documentários, com diferentes entrevistas intercaladas e alguns momentos de respiro, com trechos dos rituais. Inicialmente, os entrevistados, em sua maioria homens, nos apresentam os elementos que constituem as singularidades dessa nação e como ela foi construída; no entanto, a partir da metade da obra, as narrativas caminham para um diálogo muito restrito sobre os elementos da tradição – digo restrito pois a compreensão dos significados sobre os elementos da tradição nagô fica muito fechada para quem conhece aquele universo, fazendo com que, por vezes, o espectador que não está familiarizado com o tema não compreenda algumas das falas.

COBER

TURA

FESTIVAL

# ISOLAMENTO

**POR LARISSA LISBOA**

A principal medida de segurança para a contenção do novo coronavírus foi o isolamento social. O afastamento, o silêncio, a falta de toque. O ruído sísmico do planeta diminuiu. A solidão conduz a um encontro com o silêncio ou com o ruído interno. É dessa solidão, que para alguns era vivenciada antes mesmo da pandemia, que surgem as narrativas que se apresentam nesta sessão. Os ruídos internos que se transmutaram em audiovisual a partir do isolamento.

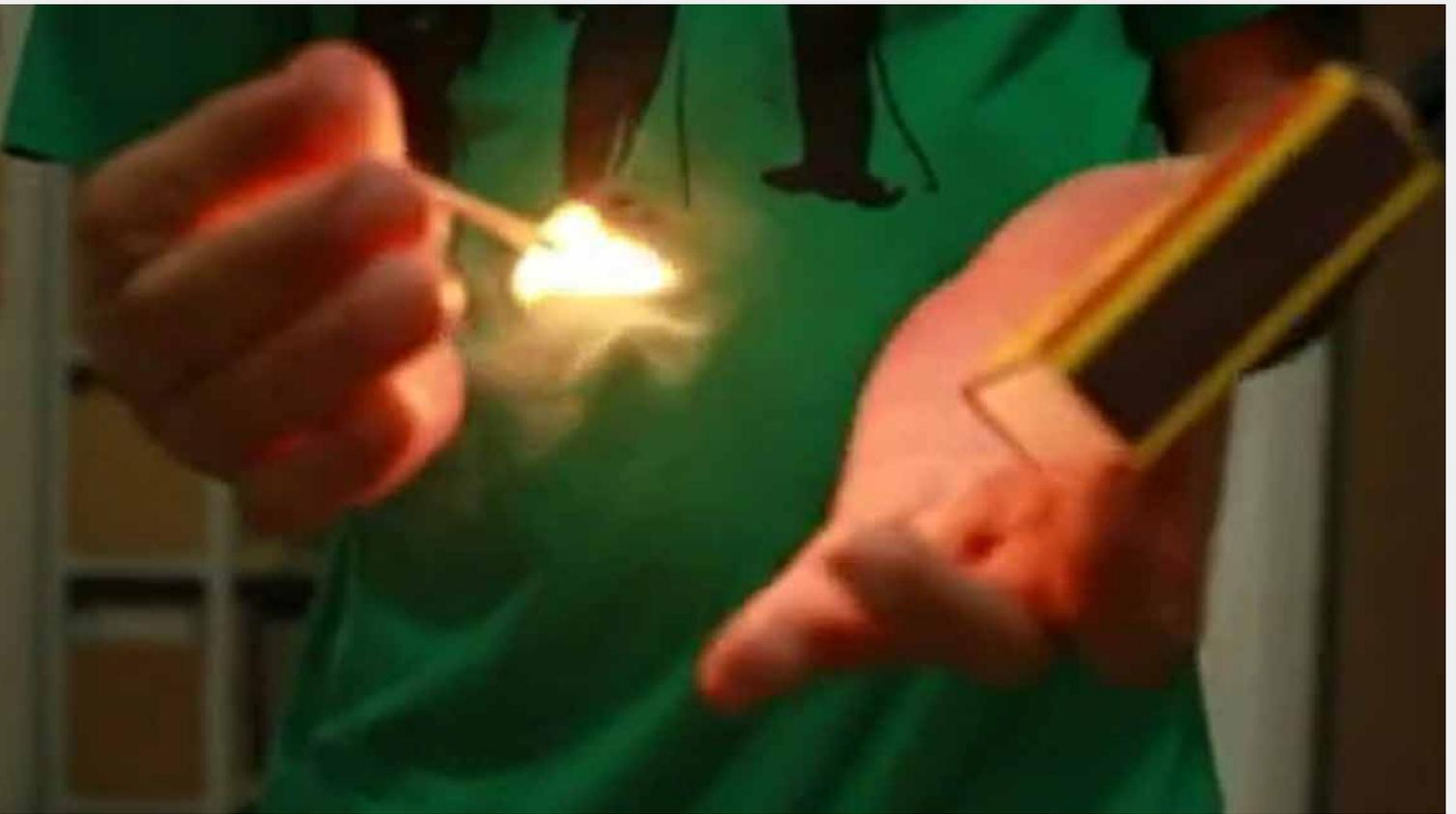
(Curadoria do Festival, 2021)



## SÍNDROMA (2011)

**Direção: Renata Carvalho e Tiago Penna**

*Síndrome* apresenta uma personagem que transita por uma casa mexendo em gavetas, guarda-roupas e armários, entre a busca e a angústia, que não parecem ser incomuns e nem finitas.



Leandro Cunha

## CLAUSTRO (2015)

**Direção: Tiago Penna**

Em *Claustro*, contemplamos enquadramentos em uma casa que estimulam a conexão com a sensação de isolamento, de forma mais sutil, quando vemos livros em prateleiras, ou mais drástica, ao encontrar livros na máquina de lavar ou nos momentos em que a câmera está mergulhada na pia ou no vaso sanitário, ou aprisionada no ralo do chuveiro.



## ESVAZIADO (2020)

**Direção: Bruno Olli e Dávison Souza**

*Esvaziado* apresenta, pela narração e em suas imagens, a dualidade entre o vazio e o inundar. O vapor de água que embaça o vidro do box no banheiro ou que empurra as gotas que o frio estagnou, que escorre do copo cheio e vira quase uma “chuva”, junto ao encontro das personagens, como num ciclo entre o esvaziamento e o preenchimento.



Xiluva

## RUÍDO (2019)

**Direção:** Xiluva

Contemplamos a personagem e, após um tempo ouvindo, compreendemos a situação em que ela se encontra. Conviver com barulhos ao redor do espaço em que habitamos é desafiador, principalmente quando são sons constantes e perturbadores, como em *Ruído*.



## INSULADO (2020)

**Direção: José Arnaldo**

A personagem-narrador de *Insulado* nos informa que é o dia 150 do isolamento devido ao vazamento de radiação. Após a Covid-19, a definição do que é estar isolado pode representar uma gama mais diversa de situações. A deste filme é bem específica: sem comunicação, sem contato humano, apenas na companhia do seu cachorro, a personagem decide concluir sua espera com uma última transmissão, descrente de que um milagre o contemplará.

060 OFICINAS  
01 FESTIVAL  
100 ANOS  
02 MULHERES  
30 DIAS  
05 CURADORES  
060 OFICINAS  
01 FESTIVAL  
100 ANOS  
02 MULHERES



# TORÉ

**POR ROSEANE MONTEIRO VIRGINIO**

Toré é ritual, união, encontro, partilha de saberes, narrativas, cosmovisões e espiritualidades ancestrais que permanecem existindo e se atualizando em um tempo circular, que deve ser compreendido a partir de códigos não colonizados. É por meio dos significados que permeiam o Toré que nos alimentamos nos processos de descolonização das telas e dos pensares sobre a construção e a difusão das produções audiovisuais, sinalizando a potência dos corpos e as expressividades dos povos indígenas presentes nos múltiplos contextos alagoanos e do Nordeste.

(Curadoria do Festival, 2021)



## O MENINO DO RANCHO PANKARARU (2002/2004)

Direção: Celso Brandão

O filme exhibe, em plano geral, em meio ao vale, a comunidade indígena dos Pankararu, no Sertão nordestino, com o intuito de mostrar o ritual do pequeno indígena Bruno Pankararu. Celso Brandão intercala as imagens dos depoimentos do curta-metragem e apresenta os planos do coletivo, da comunidade, da aldeia. No ritual do jovem Pankararu, há a presença de homens vestidos com um traje feito de palha através do que somente enxergamos os pés e os olhos, e outros cobertos com pintura corporal. Eles percorrem a campina no meio da mata, em um compasso só, e compartilham aquele momento único, assim como Bruno. É uma sequência muito bela, onde a poeira se transforma em uma neblina, em círculos, e os homens clamam. *O menino do Rancho Pankararu* também fala de um futuro, do processo de Bruno Pankararu e seus familiares em resistir à longa duração e ao colonialismo.



divulgação

## CASA DE FARINHA DOS TINGUI-BOTÓ (2020)

**Direção: Marcelo Tingui e Adriano Cabral**

A farinha de mandioca faz parte da culinária brasileira e do processo de domesticação dessa raiz. São os saberes e fazeres de origem ameríndia. A comunidade dos Tinguí-Botó sabe qual é o melhor período para o plantio através das fases da lua. O conhecimento é passado de geração para geração. O cacique dos Tinguí-Botó fala sobre a importância da mandioca/macaxeira tanto no sentido religioso quanto para a sobrevivência da comunidade. Por meio deste curta-metragem, tem-se o registro da organização social e do trabalho pelo olhar dos próprios Tinguí-Botó.



## ORIGINÁRIOS (2019)

Direção: Marcelo Amorim

*Originários* vai mostrar como estão os povos indígenas inseridos na contemporaneidade. O olhar de Marcelo Amorim se direciona principalmente aos homens da aldeia, aos meninos e caciques: os modos de vida, os divertimentos e o apreço ao coletivo. O documentário aborda sutilmente, um tom denunciativo, como essas populações estão sendo mal cuidadas, mas mostra com bons olhos o futuro nas mãos das crianças.



Karkará Tunga

## O VERBO SE FEZ CARNE (2019)

Direção: Ziel Karapotó

Este curta-metragem usa da linguagem experimental para mostrar como a colonização foi extremamente nociva aos indígenas, reverberando no momento contemporâneo. O som e os elementos visuais constroem toda a atmosfera por meio da sobreposição de sons entre o toré e a oração pronunciada em português. O *modus operandi* do colonizador branco europeu revela o genocídio e a coerção para chegar a um “fim”. Um dos 12 trabalhos de Hércules estava em matar a Hidra... Línguas foram mortas, culturas foram enterradas. Tudo isso parece que ficou no passado histórico; contudo, o filme fala do contexto inserido, mostra em som e na performance de Ziel Karapotó a tentativa de conversão por meio da religião, fato que ainda assombra o século XXI, pois os grupos de minoria étnica são perseguidos, tanto os indígenas quanto os afrodescendentes. O governo dessa necrópole ainda exala a morte, que devora os corpos e nos leva para o abatedouro. Por isso, *O verbo se fez carne* é um fio de esperança e de resistência.



## ICONOGRAFIA DOS TINGUI-BOTÓ: POLIFONIAS DO TORÉ (2019)

**Direção:** Marcelo de Campos

A fotografia é uma das mais interessantes invenções da humanidade, por meio da qual podemos registrar momentos únicos do tempo e do espaço que ficam para a posteridade. O filme não possui depoimentos; a música conduz e a inserção das fotografias gera memórias para uma geração futura que necessita do senso de coletividade para os confrontos. Sendo assim, o toré pode expressar muita coisa. Neste curta, há cultivo da união e da perseverança.



divulgação

## OS TINGUI-BOTÓ RESISTEM (2018)

Direção: Marcelo de Campos

Os filmes desta sessão têm a presença da música; ela é uma teia para as narrativas. Neste caso, o diretor também faz uso dos depoimentos para compor a relação dos indígenas com sua terra. Pelo processo colonizador, essas pessoas perderam seu lugar, vivendo em outras regiões sem laço afetivo com o espaço. A primeira sequência do filme, com câmera subjetiva, caminha em uma estrada de barro cercado por mata. Esse lugar pertence aos Tingui-Botó por meio de lutas. Este documentário também é fruto das experimentações de Marcelo de Campos (Marcelo Tingui), que tem um núcleo audiovisual na aldeia. A obra permeia todo o universo indígena: a mandioca (macaxeira), os conhecimentos do meio natural, os pajés e os anciãos. Este filme consegue ser mais explícito nos seus propósitos e nos mostra um produto audiovisual mais amadurecido.

05.

# CRÍTICAS

## A FLOR DA CASA (2016)

Direção: Regina Barbosa

Crítica de Joelma Araujo

*A flor da casa* (14min) traz a história de vida e arte da poetisa e artista visual Edna Constant (1933-2018) e a trajetória da Casa da Arte, de que foi fundadora. A centenária casa de taipa no litoral norte de Maceió promove trabalhos voltados à educação e à cultura para a comunidade alagoana, especialmente do bairro de Garça Torta, desde a década de 1980.

“Tudo o que eu pego, eu transformo numa flor”, diz uma senhora sorridente, com uma rosa no cabelo, sentada num sofá coberto de fuxicos coloridos e rodeada por flores de papel, flores de pano e flores de poesia. Mas não só de flores é feita a casa que Edna Constant batizou de Casa da Arte: é também feita de mar, de crianças, de música e outras artes. Mas não só de flores é feita a arte: num mundo cada vez mais capitalizado, a arte é luta de resistência pela humanidade e pela natureza, pela preservação da vida – o que nos é mais valioso e não capitalizável.

Uma casa artística idealizada, fundada e mantida por uma mulher já é, por si só, uma história a ser contada. Sem cobrar nada da comunidade nem dos artistas, a Casa da Arte transformou a vida não só de sua fundadora, mas também de muitas pessoas que encontraram nela um lar para vivenciar e compartilhar experiências sensíveis. Em 2005, foi reconhecida como *Ponto de Cultura* – o primeiro de Alagoas – pelo Programa Cultura Viva, do Governo Federal. Apenas por existir, uma casa assim já se transforma num dos melhores legados que uma artista alagoana poderia deixar: a inspiração para tantas outras realizações femininas, artísticas e alagoanas.

## A LENDA DA PEDRA (2013)

Crítica de Matheus Costa

*A lenda da pedra* é genial e cômica. A animação vai narrar as histórias tradicionais (orais) sobre a pedra Itapaúna, situada no município de Taquarana. É muito legal que, quando não temos respostas para uma pergunta, inventamos uma. Geralmente, são as mais criativas e simbólicas, mas não pensem que, pelo fato de serem invenção, significa que são mentiras. As narrativas orais são bastante fugazes e, com isso, abrem um hiato para novas criações; além disso, são maleáveis e dizem mais sobre nós do que sobre a realidade. Nesta perspectiva, a animação *A lenda da pedra* vai traçar sua história.

“Esta história escutei do tio que ouviu falar que alguém diz que o filho diz que a sogra diz que o avô diz que viu tudinho com os próprios olhos...”. Quase um trava-língua, tão gostoso de ouvir. A arte de contar histórias é uma prática humana. Ao longo dos séculos, as histórias foram utilizadas para transmitir um saber ou apenas como forma de entretenimento, principalmente pela via oral. Oralidade e memória são fugazes e momentâneas, características que tornam essa prática interessante. Os hiatos que a memória apresenta podem ser preenchidos através da criatividade. O desenho utiliza essas características para criar um registro cultural.

O sotaque nos traz um clima particular e coletivo, o espaço de uma cultura que molda a maneira que os sons das palavras são anunciados, mas também uma lembrança das histórias que foram e são contadas ao longo da nossa vida, um saber tradicional. O cenário artesanal é um campo imaculado de retorno ao passado em que não existiam os meios de comunicação e entretenimento e que as comunicações e saberes eram feitos a partir da oralidade e dos encontros, como também dos saberes que pertenciam às pessoas mais experientes repassar aos mais novos. *A lenda da pedra* é uma regressão ao passado mágico.

E, portanto, se você não acreditar em nada, pode criar sua própria história. O importante é usar a criatividade, contar sua história e repassar essa prática milenar. *A lenda da pedra* nos lembra de viver as práticas que possibilitam aos saberes regionais e tradicionais existirem e sobreviverem [...].

## **ADMIRÁVEL MUNDO DESTRO** (2018)

Direção: Luiza Leal

Crítica de Vanderléa Cardoso

Lembro-me dos colegas de escola, colegas de trabalho, primo, tio ou simplesmente uma pessoa resolvendo alguma questão no banco e eu sentada perto, esperando minha vez. Caso você não mergulhe na internet e nos aplicativos do seu celular, ainda é provável perceber que nem todo mundo utiliza a mão direita, é destro. Sim, os canhotos não estão tão longe da gente, do nosso cotidiano. Mas a lógica e a poética dos objetos em sociedade atendem ao mundo destro.

Os canhotos são vistos como minoria, porém, confesso que parece ser mais comum essa relação “um para um” nos ambientes familiares, de estudo e de trabalho. Conhecer quem escreve com a mão esquerda e, conseqüentemente, quem lidera suas escolhas com esta mão, apesar de o mundo ser destro, não é raro, mas, sim, despercebido. Esse é o tema do documentário *Admirável mundo destro* (Dir. Luiza Leal, 25min, 2018), que traz entrevistas com diferentes cientistas, educadores e pessoas canhotas. Inclusive, a diretora alagoana é canhota – e esta foi a maior motivação, a experiência que a acompanha, para criar o documentário.

Tenho a memória fresca de chegar à escola e, antes de o/a professor/a entrar na sala, nós, alunos, movíamos as cadeiras e os canhotos, nessa breve desordem, quase sempre sobravam sem cadeiras apropriadas. As disputas eram reais; às vezes, calorosas. Após assistir a *Admirável*

*mundo destro*, veio esse turbilhão de memórias para a gente perceber o quanto a infância e a fase escolar criam marcas, lacunas, segregações, silenciamentos e invisibilidades.

A reflexão do documentário é provocar a percepção sobre os outros a respeito das dificuldades fabricadas pelo mercado de consumo, a partir da poética de criação e funcionalidade dos objetos, bem como o abafamento no cotidiano, misturado com a surpresa e a escassez. O objeto tesoura, para mim, foi bem simbólico sobre essa ótica e, ao experimentar cortar papéis, comprovo que é desafiador subverter o padrão destro.

E que, na prática, ser canhoto no esporte pode trazer resultados positivos, destaques e medalhas. Onde a tecnologia humana não pode ser substituída por máquinas e objetos, ser canhoto é vantajoso. Porém, isso não basta, é necessário pensar políticas e estratégias de acessibilidade para essa parte da população mundial.

Em síntese, e sem entregar os relatos, recomendo assistir ao documentário e conhecer o universo canhoto, este inviabilizado pela ordem do capital. Desta forma, o trabalho de Luiza Leal soa potente, interessante, elucidador, sobretudo pelo lugar de fala de ser canhota. *Admirável mundo destro* tem a capacidade de expandir nosso olhar para o outro e para o nosso entorno com alteridade.

### **AINDA TE AMO DEMAIS** (2020)

Direção: Flávia Correia

Crítica de Joelma Araujo

O filme *Ainda te amo demais*, da diretora Flávia Correia, resgata memórias do reggae da periferia de Maceió. Personalidades como Luana do Reggae, Nelias do Reggae, Lulu da Mangueira, DJ Thuppá e Ari Consciência compartilham suas trajetórias, lembranças e reflexões

que se mesclam com a história das discotecas e dos campeonatos de dança que fazem parte da cultura periférica da cidade.

Quem vive ou já viveu na periferia de Maceió ou do interior certamente já ouviu rolar muitas “pedras” – como os DJs gostam de chamar os tradicionais melôs de reggae. As danceterias e as praças dos bairros se transformam nos locais onde os jovens costumam experimentar e reforçar sua identidade cultural. O reggae é herança da negritude comum no Nordeste; o reconhecimento e a valorização desse aspecto da cultura do nosso Estado são ingredientes fundamentais para a compreensão da história do nosso povo.

*Ainda te amo demais* exerce um ato de representatividade e cumpre um papel importante ao registrar a história de vida e a arte de atores culturais periféricos que marcaram época em Alagoas.

## **CÍRCULOS** (2020)

Direção: Lucas Litrento

Crítica de Hellen Araújo

O que nos conecta enquanto indivíduos negros? Para Vilma Piedade, uma das conexões entre mulheres negras é a dor. A autora cria o conceito de Dororidade, porque Sororidade deixa lacunas para complexas experiências diaspóricas que entrelaçam nossos corpos negros nessa encruzilhada racista. Para o realizador cinematográfico alagoano Lucas Litrento, o elemento de ligação são os círculos.

Os círculos, em seu filme experimental, iniciam girando no passado, através da voz do ativista estadunidense Malcolm X, mostrando a explosão de luta pelos direitos civis de 1963 nos Estados Unidos e a resistência do Quilombo dos Palmares em Alagoas. Lucas, um homem negro, gira os círculos do racismo. Os círculos continuam rodando e sua

Imagem do filme *A flor da casa* (2016)  
divulgação



Imagem do filme *Admirável mundo destro* (2018)  
foto Luiza Leal

Imagem do filme *A lenda da pedra* (2013)  
Oficina de Animação Cine Sesi Cultural Taquarana



Imagem do filme *Ainda te amo demais* (2020)  
foto Janderson Felipe

aterrissagem é na periferia alagoana, pousando no corpo de seu irmão, que se assemelha a Malcolm X. Através de sua obra cinematográfica, sentimos a raiva, a dor e a angústia, ao passo em que há um confronto com o som de um helicóptero policial. Porém, temos inventividade.

Mais uma vez, o que nos conecta enquanto indivíduos negros? A produção audiovisual de Lucas Litrento também nos associa pela engenhosidade do indivíduo negro que reconta a história de quem o antecede e constrói sua própria narrativa. Compreendo este filme como uma criação que caminha nessa corrente alagoana do audiovisual contemporâneo, onde temos Ulisses Arthur, Allexandrêa Constantino, Jéssica Conceição, Janderson Felipe, Roseane Monteiro e Fabio Cassiano, entre outras pessoas que giram esses círculos da inventividade em nosso Estado.

### **ICONOGRAFIAS DOS TINGUI-BOTÓ: POLIFONIAS DO TORÉ (2019)**

Direção: Marcelo de Campos

Crítica de Vanderléa Cardoso

Acordar em um dia de domingo e perguntar: cadê aquela foto de família? Cadê aquela foto com os amigos? Quem nunca? Principalmente, quando as fotos eram tiradas, reveladas e entregues. Creio que havia mais de nós e do tempo nas fotografias. Guardamos um pouco das nossas histórias afetivas e com atenção, afinal, estamos ali, no papel.

Na minha casa, quase não temos fotografias e há poucos álbuns de família. Isso parece um ponto de diferenciação, uma ausência de narrativa imagética, mas não imaginária. Lembro-me e faço-me lembrar da minha história com ou sem fotos; creio que esse seja o exercício diário de manter a memória viva.

Neste contexto, o tempo foi passando e percebi que, tanto na minha infância quanto na adolescência, todas as fotografias foram feitas por parentes ou alguma professora na escola, bem antes dos *smartphones*. Na casa dos meus pais, nunca existiu câmera fotográfica.

E, ao assistir ao documentário *Iconografias dos Tingui-Botó: polifonias do toré* (Dir. Marcelo Tingui, 6min45s, 2019), percebi dois elementos fundamentais: o toré e a coleta de fotografias, que são deslocados do íntimo para o público com o objetivo de documentar as relações do povo Tingui-Botó/AL através do cinema.

Tanto as palavras “iconografias” quanto “polifonias” são utilizadas nos estudos de antropologia. Na perspectiva etnográfica, elas têm o objetivo de contar um ponto de vista da história. No filme, a sequência de fotografias gastas, cortadas e corroídas pelo tempo gera questões: quem fez aqueles registros? Teriam sido os próprios indígenas ou seria uma relação de narrativa imagética feita pelos não indígenas? Quem canta o toré é sempre um indígena?

A partir do projeto Vídeos nas Aldeias, várias iniciativas de formação e produção em audiovisual em aldeias indígenas pelo Brasil têm gerado contrapontos fundamentais para a descolonização do olhar e, sobretudo, da relação entre não indígenas com indígenas. E, sem dúvida, a necessidade humana/antropológica de (re)conhecer o outro passa pelo processo de montagem de álbuns de família, ou melhor, álbuns de/com parentes.

Desta forma, é através da experiência da fotografia e do cinema, quando os equipamentos trocam de mão, pele, olhar e lugar, que enxergamos e ouvimos as várias vozes do toré. Essa troca é compreendida como conquista política, e não um possível escambo de imagens e valores imagéticos.

Em síntese, meu sentimento diante da produção de Marcelo Tingui habita na memória afetiva e na conexão iconográfica de criar a

narrativa da existência sobre outro(s) suporte(s). Por muitos séculos, os outros fotografaram os indígenas e, por meio de realizadores como o Núcleo de Cinema Guerreiros Tingui-Botó, é possível acessar o verdadeiro sentido de ancestralidade, cuidado, respeito e resistência do povo Tingui-Botó.

Por fim, sugiro assistir aos demais filmes produzidos pelo Núcleo de Cinema Guerreiros Tingui-Botó, especialmente *Os Tingui-Botó resistem* (Dir. Marcelo Tingui e Adriano Cabral, 12min03s, 2018), para conhecer a história da aldeia Tingui-Botó e suas camadas da ancestralidade que existem sobre a terra, as peles e as telas. Não somos um só, somos muitos.

### **KHORA** (2020)

Direção: Lorena Monteiro

Crítica de Joelma Araujo

*Khora* é um filme-ensaio, produzido por Lorena Monteiro, que documenta as impressões e perspectivas de realizadoras do audiovisual alagoano. Abordando temas como fotografia, cinema, mulher e sociedade, elas compartilham as limitações e as potências sobre serem profissionais de uma área ainda predominada pelo olhar masculino. Suas experiências e estratégias de atuação propõem uma nova forma de existência e representação da mulher, não apenas no cinema alagoano, mas na sociedade como um todo.

O termo *khora/khôra* aparece nas clássicas discussões filosóficas desde a antiguidade de Platão. De definição difícil e abrangente, *khora/khôra* sugere um lugar-receptáculo que está entre o mundo do pensamento (ideias) e o mundo do sensível (matéria). *Khora/khôra* é invisível, indestrutível, mutável e permanente. Não podendo ser conhecida em sua totalidade, ela recebe tudo; é através dela que todas as impressões se manifestam. Platão também a chama de mãe.

Nome potente para titular o registro de percepções femininas. As imagens do cinema e da fotografia são produzidas por olhos-lentes que guiam o nosso olhar e as percepções sobre nós mesmas, a realidade e suas representações. Assim, é fundamental refletir sobre quais olhos-lentes dirigem os nossos olhos e o que nós vemos a partir deles. Mais provocante ainda é indagar o que nós não vemos: o que deixamos de ver em nós e na realidade devido ao vício padronizado dos mesmos olhos-lentes que nos guiam sempre?

Diante dessas questões, o filme *Khora* aborda a empreitada das profissionais da fotografia e do cinema em Alagoas, que lutam diariamente para criar um cenário de produções audiovisuais dirigidas por olhares-lentes mais diversos. Ousando trabalhar num campo ocupado majoritariamente por homens, brancos e de classe média, enfrentando assédios e desvalorização de sua capacidade em seu próprio ofício, as mulheres têm criado estratégias para desenvolver um ambiente de trabalho mais propício, livre e respeitoso. Há cada vez mais diretoras, guiando olhares no audiovisual em Alagoas e no mundo, buscando novos olhares-lentes sobre o corpo feminino, a vida da mulher e a sociedade. Isso é revolucionário para todes, beneficia não somente às mulheres, pois ganhamos a oportunidade de crescer e amadurecer, individual e coletivamente, vendo mais e melhor através de novos e diversos olhares-lentes.

## **MARCAS DE EXPRESSÃO – O REFLEXO DA VIDA NAS RUAS (2020)**

Direção: Luan Macedo e Valesca Macedo

Crítica de Vanderléa Cardoso

As fronteiras dos corpos trans no território do Estado de Alagoas fazem parte do documentário *Marcas de expressão – o reflexo da vida nas ruas* (Dir. Luan Macedo e Valesca Macedo, 16min13s, 2020), estas

exemplificadas através de duas mulheres trans e negras, Natasha Wonderfull e Cristiane Efré, no presente, que reencontram suas próprias imagens dos anos 1990.

Suas imagens e de suas amigas, cinco delas *in memoriam* (Fernanda, Renatinha, Rubinete, Michele Lecerrir e Joevio), além de Josy e Deise Taner, todas participaram do documentário *24 X 24*. É quase impossível ler *24 X 24* e não pensar no universo das estatísticas que acabam com as identidades humanas e, paralelamente, tornam os corpos trans, negros e femininos avalanches numéricas.

No Brasil, historicamente, é difícil dividir. Então, experimentamos a adição das questões estruturais, políticas, econômicas, sociais e culturais. Isso somado, até o momento, com mais de 500 mil mortes oficiais na pandemia da Covid-19 no Brasil. E não devemos esquecer as subnotificações, os que são enterrados como indigentes e todas aquelas mulheres trans que voltam para a família, para a cerimônia do velório, e sofrem mutilações, como Renatinha sofreu. É importante assistir à indicação de Natasha sobre o premiado filme *Os sapatos de Aristeu* (Dir. René Guerra, 17min, 2009).

Neste contexto, reafirmo que não é fácil viver no Brasil. Os relatos de todas parecem atuais; há uma semelhança nas rupturas com os laços familiares, no ato de sair de casa de forma dolorosa e desafetuosa. Há uma forma comum de as ruas acolherem e também violentarem os corpos, as peles, as almas e as bocas que gritam.

Em um determinado momento do documentário, Cristiane Efré diz: “O tempo passou rápido”, “deveria não ter parado de estudar”, “estudar para ser alguém”. Nessas frases, e em outras, percebemos as marcas (in)visíveis da nossa sociedade, que impõe padrões, perigos, traumas e abismos. O corpo fala e as bocas gritam o que o corpo acredita, seja nas revoluções ou em crenças negativas e tóxicas, seja na esperança de um pós-guerra e pós-pandemia pacíficos por políticas públicas efetivas, com equidade e sem preconceitos.

Já para Natasha Wonderfull, o mecanismo de sobrevivência é lutar por políticas públicas e, conseqüentemente, assegurar os direitos dos corpos trans, em especial os corpos trans negros. Para ela, tudo é muito triste e, ao mesmo tempo, militante e gratificante, pois tem nitidez sobre sua missão: “O país me deu essa luta”. Como podemos mudar? Como podemos ajudar todas essas meninas e mulheres trans?

Por fim, possibilidades não faltam, e a mais potente é por meio do voto, nas eleições. Em 2020, o número de vereadoras trans foi o mais expressivo até o momento. Certamente, teremos mais parlamentares como Marielle Franco. No campo artístico e militante, indico os clipes da compositora e cantora sergipana Isis Broken *O clã* (2019) e *Ararinha da Viola* (2021), pois todos nós somos resistência, como o Rio São Francisco, que banha e alimenta nossos Estados.

## MEMÓRIAS DE UMA SAGA CAETÉ (2012)

Direção: Pedro da Rocha

Crítica de Thame Ferreira

*Ile Ogere afoko yeri.*

(A terra, que se penteia com a enxada)

Em uma recente entrevista para sua pesquisa acadêmica sobre lugares de atuação, a atriz Ticiane Simões questionou se o cinema alagoano teria preferência por não atores. A primeira imagem que me veio foi a de Geracina (Margarita Cardoso) me conduzindo num monólogo dramático, no filme *A volta pela estrada da violência*<sup>2</sup> (1971), lembrando a tragédia grega de Antígona, clássica no teatro. A última filha viva de Édipo Rei, assim como a personagem desse filme, assume o papel de vingar com suas mãos a morte de um parente que, além de física, é simbólica. No filme alagoano, a personagem diz: “se a justiça da terra e do céu falhar, eu mesma faço”.

Primeiro longa-metragem filmado no interior de Alagoas, feito quando produzir cinema era algo de quem vem de fora, *A volta pela estrada da violência* é resgatado no documentário de Pedro da Rocha. *Memórias de uma saga caeté* é o registro que faz justiça à forma como as atrizes e os atores vêm participando da construção de um cinema nosso, e mais, nos convida a um passeio pela jornada que a cadeia produtiva cinematográfica tem trilhado.

O assistente de direção afirma que eles se cercaram dos bons atores da época e, por outro lado, personagens específicos e figurantes foram encontrados na população: “Ah, o diretor queria um homem alto e forte; a gente ia e achava...”. Ou seja, a encenação do filme é uma combinação de uma produtora do Rio de Janeiro mesclando-se com nossas paisagens, atores, não atores, população e memórias.

Estamos em 2021. Passaram-se 50 anos desde nosso primeiro longa e ainda não nos apropriamos dos métodos de trabalho que têm brotado aqui, seja com atuações, seja com outros aspectos que têm se expressado pela combinação dos fatores acumulados e desenvolvidos ao longo de nossa história, baseados nas necessidades subjetivas e objetivas de um Estado lindíssimo e diverso, mas com IDH na lista dos menores do Brasil. Ao extirpar-nos dessa memória técnica e artística, enfraquecemos nossas potências, nos colocando num lugar de estar sempre reinventando a roda ou olhando para cima, buscando um *Deus ex-Machina* para nosso roteiro confuso.

Ao sermos apartados dos próprios marcos artísticos, dos nossos antepassados, somos condenados ao domínio do outro, do colonizador, e esse caminho é muito perigoso. Ainda para um olhar atento aos processos de dominação colonial, nossos marcos mutilados acabam ressurgindo em filmes contemporâneos, sem a gente nem se dar conta, e sob referências externas, estrangeiras.

---

2. A Cinemateca Brasileira não possui este filme, mas dispõe de informações sobre ele, que está disponível no YouTube, no link <https://www.youtube.com/watch?v=en2VJ3ICjSE>. Fonte: <https://alagoar.com.br/>.

Há quem afirme que um filme precisa completar seu ciclo, que não basta ser filmado, precisa ser lançado e circular. Na época, essa produção pioneira chegou ao Rio de Janeiro, mostrando que a relação com produtoras de fora do Estado é antiga e pode frutificar. A questão é ter cuidado para não nos esquecermos de quem são as raízes. E, para nos lembrarmos das nossas raízes, existe uma outra parte desse ciclo: a porção de documentários como os de Pedro e dos textos de crítica de arte e cinema que resgatam o que é nosso, alimentando a fome de quem quer uma linguagem cinematográfica própria, pois esse cinema resiste. Existe um banquete de frutas para colhermos e plantarmos mais sementes, aprimorarmos as técnicas a partir do conhecimento das condições de nosso solo.

Seguindo essa lógica de busca por referências nossas, *A volta pela estrada da violência* parece um prelúdio pouco conhecido para um filme que se tornou um fenômeno e referência do cinema brasileiro contemporâneo, *Bacurau*. Ao olho vigilante às paisagens do Sertão, a correlação é imediata. Assim como *Bacurau*, o longa alagoano de ficção, com 74min, foi filmado com o apoio da população das cidades onde as cenas foram rodadas (Maravilha e Santana do Ipanema/AL). *Bacurau* foi em Acari e Parelhas (RN). São filmes registrados em nossas terras, com a contribuição de nosso povo.

A sequência filmada com os moradores em Maravilha, por exemplo, lembra a cena em que a população de Bacurau sai das casas em marcha. Em Santana do Ipanema, esses momentos com muita gente, figurantes, envolviam todos da cidade. As locações do filme foram se adequando às cidades que davam suporte e colaboravam com as necessidades da produção. Onde era solo fértil, se filmava, se plantavam sementes.

Tanto *A volta pela estrada da violência* quanto *Bacurau* resgatam elementos do cangaço e destacam as complexas relações políticas que regem o país. Outro momento em que as imagens das narrativas parecem se tocar, se sobrepor, e também tocar nosso presente: quando cavam covas. A sequência em plano fechado, com um movimento

Imagem do filme *círculos* (2020)  
foto Lucas Litrento



Imagem do filme *Khora* (2020)  
foto Lorena Monteiro

Imagem do filme *Marcas de expressão – o reflexo da vida nas ruas* (2020)  
foto Luan Macedo e Valesca Macedo



Imagem do filme *Iconografias dos Tingui-Botó: polifonias do toré* (2019)  
divulgação

contínuo da câmera mostrando os rostos e as expressões sérias, mas frias e apáticas dos figurantes, é encontrada nos dois filmes e parece conversar com o que estamos vivendo, num país que segue cavando covas para uma doença para quem já se tem vacina.

Os diretores de *Bacurau*, Kleber Mendonça Filho e Juliano Dornelles, além de algumas críticas de cinema, citam as inspirações do filme fazendo referência às produções de velho oeste estadunidenses. Pode ser apenas ignorância minha, podem ter citado *A volta pela estrada da violência* em alguma entrevista ou texto que não avistei. Mais do que sobre as intenções de diretores ou críticos de cinema, a reflexão aqui é sobre nossas referências. Com um colega estético tão próximo geograficamente, porque o parâmetro do discurso costuma focar em tão longe?

O filme de Pedro da Rocha mostra como nosso primeiro longa ainda é referência cultural para as cidades onde foi filmado. E nós, fazedores de filmes, críticos, espectadores, apreciadores da sétima arte, temos o mesmo acolhimento com nossas obras? Somos generosos conosco (dentro de nossas batalhas cotidianas, processo e aprendizados) como somos com aqueles que vêm de fora?

No centenário da construção estética do cinema alagoano, focar em como as narrativas têm se desenvolvido na tela é parte fundamental de nossa apropriação artística. Como valorizar o que não conhecemos? Como respeitar quem faz cinema aqui hoje, sem olhar para o chão que pisamos e perceber a marca dos passos dos nossos colegas de ontem?

Na tradição yorubá, temos de olhar a terra, os primeiros objetos de adoração foram ela e os ancestrais. A branquitude, enquanto modo de vida, apaga esses aprendizados e nos desertifica.

Quanto à narrativa, tanto *Bacurau* quanto *A volta pela estrada da violência* focam na jornada do herói que busca a vingança. A narrativa

hegemônica se transformando em *thrillers* nordestinos em que os abandonados, os despossuídos (aqui me remeto ao nosso colega Karl Marx) se organizam, como uma colmeia, prontos para atacar ao se proteger de quem os ataca. Em um país repleto de impotências, num cenário de niilismo hedonista (já aqui, lembro Mark Fisher), há um gozo coletivo nesse tipo de experiências. Mas, em ambos os filmes, saímos vingados de quê? Ao deixar a sala de exibição e voltar para o cotidiano do nosso trabalho artístico, como essas experiências do cinema contribuem para nossa construção prática, técnica, artística e político-filosófica? Que paradigmas seguem regendo nosso cinema?

Se alguma pessoa apaixonada quiser fazer o exercício de decupar as duas películas, imagem por imagem, aposto numa surpresa agradável na justaposição dos quadros. Não sei se essa é a forma como escolhemos retratar nossos Sertão e Agreste, num romantismo parnasiano com o peso do realismo da câmera, ou se é assim que esses biomas se mostram para a gente mesmo. Entre o que identificamos por vazio, a riqueza de uma biodiversidade subestimada, que funciona tão bem para répteis e arbustivas, mas é cruel com os hábitos capitalistas, de consumo, que tem reproduzido nossa espécie *Homo sapiens sapiens*. Uma vingança de Gaia pela nossa crueldade?

Sangue, violência, morte: esta narrativa tem se imposto em algumas obras, retratando esse lugar como terra de quem sofre e sobrevive. Eu me peguei pensando se, hoje, com nossos conhecimentos, com o crescente movimento de emigração das grandes capitais pela precarização da vida nas cidades, o Sertão e a vida simples não poderiam ser retratados a partir de outro olhar. Lições de coexistência, respeito pelos ciclos naturais, resiliência e convivência mutualista.

Narrativas sobre um pacto silencioso, mas justo. O combinado não sai caro: aqui chove, aqui molha, mas seca, e muito. Mas dá mandacaru e flor, e dá para plantar, mas se o homem da cidade vier com suas regras, vai ter briga e escassez, porque aqui é tudo equilibrado, aqui não tem

espaço para a escassez do cimento, dos prédios espelhados, do luxo vergonhoso. Como se dissesse “não”. A natureza não cede, como canta o músico marginal Sergio Sampaio: “cada lugar na sua coisa”.

E meu lugar de atriz e preparadora me faz ter que voltar a comentar sobre o trabalho com o elenco. Pedro da Rocha entrevista um professor e ex-padre que relata, com naturalidade, que ao fazer a personagem conduzindo o sepultamento *foi lá e fez igual estivesse fazendo*. Ao ouvi-lo falar, um sorriso de canto rebentou aqui: esse é um conselho de ouro para a cena, apenas fazer, ter fé cênica, *se jogar*. Olha só, um *não ator*, que trabalhou no primeiro longa alagoano, trazendo algo que a maioria (me incluindo) demora anos para compreender ou alcançar.

É inegável que um *não ator* ou simplesmente um ator sem experiência consegue chegar nesse lugar. Há uma habilidade que a maioria desenvolveu na infância, no faz de conta. Assim como quem mora no interior parece ter uma tendência em conseguir cultivar essa prática por mais tempo, as metrópoles e suas ruas e praças vazias parecem nos forçar a cortá-la cada vez mais cedo. Nós, atrizes, atores, somos brincantes profissionais. E não é à toa que o filme mistura profissionais e população, quase como num movimento antropofágico da nossa estrutura sociocultural, fortalecendo a narrativa.

Genival Vieira, um feirante que participou do filme *Bacurau*, afirma, em entrevista, assim como o ex-padre de nosso longa, que *foi lá e fez*. Será que podemos começar a registrar que é uma característica do cinema brasileiro profissionais da arte dramática compartilharemos cena com a população, com pessoas que se tornam personagens ao emprestar seu cotidiano para a câmera? Seria essa uma consequência objetiva no labor com o elenco num país de muitos sonhos e pouco investimento econômico para a arte, em que escolher seguir uma carreira na área ainda é algo para a elite?

Não há problema conceitual em trabalhar com a diversidade, mas há problema estrutural quando não debatemos os porquês e não conhecemos nossa própria história cultural e tendências estéticas. Mas

esse é um debate que vai ficar para outro texto. Agradeço demais ao filme *Memórias de uma saga caeté* por resgatar esses sujeitos e permitir que seus trabalhos contribuam para a reflexão latente sobre lugares de atuação no cinema alagoano.

Por fim, *Memórias de uma saga caeté* me transporta para *Memórias póstumas de Brás Cubas*, em que os que se foram contam a história. Por que a gente não resgata os narradores póstumos, falando de filmes antigos, da memória dessas experiências com a mesma riqueza de detalhes que Machado de Assis faz? O passado é conteúdo de ouro para o presente.

Para que a gente não se esqueça: dos acertos, de como o Sudeste esteve presente no passado, pois era o centro político-econômico do país, onde circulavam dinheiro, poder e investimento, mas que não deve impor dominação aqui no Nordeste no presente. Dos erros, que não devemos nos esquecer de investir nas cidades que nos acolhem. Dos marcos culturais: para nos empoderar, para fortalecer identidades e autoestima. Além de tudo, Alagoas tem, no cinema, uma ferramenta de registro histórico contra-hegemônico; este texto é só uma pétala dessa flor de ora-pro-nobis que enflora pelo menos uma vez ao ano, mas, nas condições certas, surpreende você e dá muito mais flores do que o previsto.

## **MESTRA HILDA DO COCO** (2013)

Direção: Cintia Ribeiro e Celso Brandão

Crítica de Hellen Araújo

Alagoas é reconhecida nacionalmente por suas exuberantes praias. Tomando isso como centralidade, percebo que se construiu uma imagem única sobre o Estado a partir das águas azuis e calmas do mar. Quem nunca ouviu falar das belas praias de Maragogi? Reduto das celebridades e subcelebridades brasileiras que inundam seus

## FESTIVAL ALAGOANES

Instagrans com fotografias em lanchas e resorts luxuosos em piscinas com bordas infinitas. Um sonho desejado até mesmo para quem nasceu em Alagoas. Maceió, por exemplo, é conhecida como a capital do *Réveillon*.

Não pretendo negar essas belezas naturais; sou, particularmente, uma amante. Porém, meu salário de professora estadual não me permite usufruir dos luxos e ostentações de que as elites econômicas deleitam. Caso possua pretensões de passar um *Réveillon* “badalado”, é necessário parcelar em infinitas vezes o ingresso. Diferente da minha família, já fui a Maragogi duas vezes – ironicamente, uma verdadeira privilegiada. Parece algo distante, inclusive para residentes locais, usufruir das belezas deste Estado.

Além das praias, quais são os outros símbolos representativos de beleza deste lugar? Eu diria que, para além destas, a grandiosidade de Alagoas é o seu povo. É um local com exuberantes belezas naturais, mas também onde estão localizados vários grupos indígenas, uma periferia viva e pulsante, além de um Sertão cheio de vida. Foi em nosso território que existiu o maior quilombo do Brasil. O Quilombo dos Palmares foi um local de resistência para pessoas negras que enfrentaram o sistema escravocrata vigente. Entretanto, esta narrativa torna-se evocada apenas no mês de novembro. Por qual motivo? Por que a Serra da Barriga não está incluída nas rotas populares do turismo em Alagoas?

Por outro lado, percebo que, por meio do cinema, a multiplicidade alagoana pulsa. Cintia Ribeiro e Celso Brandão, na direção do filme *Mestra Hilda do Coco*, evocam, através das imagens, nossas joias. Neste caso, a Mestra Hilda do Coco. Sentada em um sofá, seu corpo toma centralidade na tela e sua voz mansa, porém firme, relata sua própria história, descrevendo os processos na dança, vistos por ela, inicialmente, de forma bastante experimental – como uma brincadeira. Seu primeiro instrumento musical foi uma garrafa com sementes dentro; essa invenção possibilitou a saída de um som, sendo acompanhado pelas

batidas fortes dos seus pés no chão. Essa “brincadeira” é denominada Coco das Alagoas, popularmente conhecida como Coco de Roda, folguedo de que Hilda se tornou mestra.

Mestra Hilda do Coco é uma mulher negra que simboliza o vigor das pessoas do nosso Estado. Ela representa as histórias e memórias alagoanas que, por vezes, são silenciadas através de um marketing brutal. Tal ferramenta foca-se em construir narrativas hegemônicas com outros interesses sobre a terra de Zumbi dos Palmares, considerando apenas os aspectos litorâneos, excluindo outras características potentes deste Estado e, conseqüentemente, contribuindo para a invisibilidade de aspectos culturais pujantes.

Contudo, nas telas do cinema alagoano, nossas histórias são eternizadas. O filme *Mestra Hilda do Coco* exerce a função social de celebrar e imortalizar, através das imagens, particularidades deste território. A Mestra Hilda do Coco é uma das belezas de Alagoas.

## **MINHA VIDA É O CIRCO – APRESENTA CIRCO ÁFRICA DO SUL (2020)**

Direção: Luan Macedo e Valesca Macedo

Crítica de Vanderléa Cardoso

Adorava ouvir o carro de som passar na frente de casa avisando que o circo ou o parque havia chegado na cidade. E ficava muito feliz quando a praça perto de casa e em frente à pré-escola onde estudei era ocupada pelo circo. A lembrança dessa praça na infância é apenas dos tijolinhos que demarcavam o caminho, e o resto areia e pouquíssimas árvores. Era um vazio e abandono na praça que só desaparecia quando o circo a ocupava. Era muita curiosidade, medo de cair das arquibancadas, coragem de brincar com os palhaços e muitas risadas.

Imagem do filme *Memórias de uma saga caeté* (2012)  
divulgação



Imagem do filme *Minha vida é o circo – apresenta Circo África do Sul* (2020)  
foto Luan Macedo e Valesca Macedo

Imagem do filme *Mestra Hilda do Coco* (2013)  
foto Celso Brandão



Imagem do filme *Namorado* (2020)  
divulgação

Saudade desse tempo bom, muito bom! Infelizmente, não consigo me lembrar dos nomes dos circos, mas sinto o que o circo faz na vida da gente, na nossa criança interior. Ah, você já percebeu como os parques e circos que chegam aos bairros são diferentes daqueles chiques e caros, quase sempre instalados perto ou dentro do estacionamento de *shoppings*? Percebeu as diferenças do entorno?

Não vamos entrar no mérito da magia, pois ambos vão causar. Nem nas dimensões da mágica, mesmo sabendo que os recursos financeiros podem colaborar para o nível de evolução de figurino, cenário, iluminação e outros detalhes. Com cheiro de pipoca e gritaria, o mais provável é que nada se compara ao circo quando se é criança ou um adulto que precisa ensinar uma criança a viver experiências lúdicas e mágicas a partir desse lugar nômade debaixo de uma lona.

O documentário *Minha vida é o circo – apresenta Circo África do Sul* (Dir. Luan Macedo e Valesca Macedo, 27min20s, 2020) não traz essas cenas da minha infância, pois foi realizado no início da pandemia da Covid-19, em abril de 2020. Nesse período, não havia a Lei Federal 14.017/2020, conhecida como Lei Aldir Blanc, mas percebemos, nos depoimentos, o outro lado do picadeiro. Nem tudo é espetáculo e o circo é uma família que também acolhe!

Quando Dona Maria do Socorro mareja os olhos e fala com a alma “minha vida é o circo” e “minha vida, meu coração”, essas afirmações têm várias histórias, gerações, lugares, preconceitos e dualidades. É um filme para todas as idades e nosso desafio de não circenses são a alteridade e a empatia. O desafio de imaginar que o circo são as pessoas que o fazem, como elas são o elemento central nesse mundo mágico e precário.

Completamos mais de um ano de pandemia, em que a cultura foi a primeira a parar e continua oscilando entre decretos federais, estaduais e municipais, (des)conectividade da internet e, sobretudo, ameaças e falta de investimento para que o direito cultural seja exercido tanto

pelos artistas quanto pelo público. Os circos em todo o território brasileiro foram os mais atingidos, primeiro pela interrupção de todas as atividades e, depois, porque o deslocamento ficou restrito.

As lonas, naquele momento, ainda balançavam com o vento e o início do inverno em Alagoas, aqui no Nordeste. Agora, não sabemos se elas ainda estão erguidas, ainda não tivemos a concretização da sanção da prorrogação da Lei Aldir Blanc pelo presidente Bolsonaro. O que podemos fazer, apesar do atual presidente do Brasil, é compartilhar o documentário *Minha vida é o circo – apresenta Circo África do Sul*, salvar o circo, salvar as vidas que fazem o circo e, sobretudo, respeitar as famílias de circo como nunca – durante e posteriormente à pandemia.

## **NAMORADOR** (2020)

Direção: Allexandrëa Constantino

Crítica de Hellen Araújo

Assistir ao filme alagoano *Namorador*, dirigido, narrado e performado por Allexandrëa Constantino, automaticamente me fez lembrar a música *BB King*, do baiano Baco Exu do Blues, especificamente o trecho: “Me olhe como uma tela preta, de um único pintor/ Só eu posso fazer minha arte/ Só eu posso me descrever/ Você não tem esse direito”. Parece um pouco estranho lembrar essa música, mas o que estes trabalhos possuem em comum? Percebo que ambos são processos de reivindicação pela autodefinição de uma racialidade negra, ou seja, considero como sendo uma necessidade de construirmos nossa própria história.

O filme inicia com a câmera passeando pela cidade de Maceió, ao mesmo tempo em que introduz uma narrativa sucinta que descreve a trajetória de vida de Armando Veríssimo, popularmente conhecido como Moleque Namorador. Apesar das dificuldades financeiras e

dos trabalhos subalternizados, Veríssimo conseguiu ter notoriedade através da dança, se tornando um sujeito que frequentava lugares elitizados e populares, demonstrando sua habilidade com a arte de dançar, tendo como um momento de ápice o Carnaval. Mas por que a autodefinição foi o elemento que saltou aos meus olhos?

Como uma forma de contar a história do Moleque Namorador, Allexandrëa Constantino compara sua trajetória de vida com a personagem. Ao notar essa comparação na narrativa fílmica, percebo uma dupla trajetória sendo descrita. Conta-se brevemente a história de um sujeito considerado excepcional enquanto dançarino que possui, inclusive, uma praça com seu nome. Podemos considerar um grande feito para um sujeito negro neste Estado, onde as vias públicas majoritariamente possuem os nomes das elites econômicas. No contexto atual, por exemplo, houve uma mudança perversa do nome da Praça Dandara dos Palmares para Praça Nossa Senhora da Rosa Mística, em que, nitidamente, percebe-se um desrespeito com a preservação de pessoas negras no Estado. O Moleque Namorador, mesmo tendo uma praça com seu nome, foi enterrado como indigente. Neste sentido, o filme não conta apenas a história desta personagem, mas, de maneira subjetiva, narra também a história de Allexandrëa Constantino.

Para falar sobre o “Outro”, Allexandrëa fala sobre si. E, ao falar sobre si, o “Outro” é refletido. Considero como um movimento que busca evidenciar pessoas negras que contribuem para a produção cultural local. Compreendo como legítima essa conexão através da dança e das dificuldades da vida de serem pessoas negras em uma sociedade estruturalmente racista. Porém, observo que ocorre uma tentativa de não deixar ambas as histórias silenciadas, não percebendo, portanto, como um feito egocêntrico, mas uma perspicácia da trajetória de uma pessoa negra que reconta e constrói sua história.

Há similaridades entre o trabalho audiovisual de Allexandrëa e as escrituras da escritora Conceição Evaristo, que, através da literatura,

escreve sobre a vida de mulheres negras e, para além disso, introduz-nos histórias sobre sua ancestralidade com o propósito de construir uma narrativa literária sobre indivíduos negros. No contexto da antropologia, utilizo do mesmo artifício narrativo para escrever minha dissertação, intitulada *Um deboche autoetnográfico: a experiência de mulheres negras transicionadas*, em que busco compreender aspectos sociais do racismo cotidiano sobre as subjetividades das experiências de mulheres negras viçosenses.

Portanto, Allexandrëa, ao escolher aspectos da sua trajetória de vida para fazer comparações com Armando Veríssimo – o Moleque Namorado, realiza também uma narrativa imagética autodefinida, não apenas para contar sobre um dançarino excepcional, mas como um processo de se apropriar da sua própria história. Falar sobre o “Outro” é também falar sobre si. Neste caso, é construir uma narrativa imagética sobre trajetórias por vezes invisibilizadas, em que o cinema possibilita uma reconstrução dessa história.

E se eu não for lembrado? Eu construirei minha própria história.

## **NELSON DOS SANTOS** (2014)

Direção: Albert Ferreira e Paulo Silver

Crítica de Karlla Sart

### **Retrato cotidiano**

A imagem surge em plano detalhe, com o som *sui generis* da rabeca mesclado aos ruídos do talhar da madeira, e lá está o selo alagoano. Assim desponta *Nelson dos Santos*, documentário com direção de Albert Ferreira e Paulo Silver. O filme revela recortes do cotidiano do instrumentista e artesão conhecido como Nelson da Rabeca, Mestre do Patrimônio Vivo de Marechal Deodoro. Seu Nelson foi agricultor até

que, ao assistir à TV, viu uma pessoa tocando violino, cismou de fazer um instrumento para tocar, aprendeu por conta própria e, à época, traçou uma nova narrativa de vida. Impressionado pela paixão com que passou a se dedicar à rabeca, o artista atravessou fronteiras.

O que Albert e Paulo propõem é diferente do que se pode assistir em outros filmes que retratam Nelson. A dupla apresenta uma estética mais íntima, o que explica a escolha de dar ao título o nome de registro da personagem. Não é mais um documentário narrando a trajetória do artista Nelson da Rabeca; é um registro de observação do cotidiano de Nelson dos Santos onde, naturalmente, sua arte se faz presente. A maioria das cenas acontece no interior da residência do rabequeiro e se desenvolve depois do “abre portas”, o que causa a impressão de que ele e sua família receberam a equipe do filme com a cortesia típica da raiz alagoana, como naturais anfitriões. Parecem estar acostumados com o tipo de visita. Os *takes* denunciam as lentes de quem foi convidado a entrar e ficar para um café, aproveitando para contemplar o que ali se passa.

Esse Cinema de Observação, que permeia o universo etnográfico, sugere a liberdade das personagens adicionada ao desenho de algumas das cenas, o que dilui fronteiras entre veracidade e ficção. A aparente aproximação da equipe com as personagens se traduz na naturalidade das ações registradas, vide a cordialidade de Benedita, também artista e tão protagonista quanto o esposo, homem que faz da humildade sua maior riqueza e se posiciona diante da câmera sempre com um olhar generoso, entregando traços modestos.

A escolha de abordagem de *Nelson dos Santos* é virtuosa e genuína, dado o histórico de exploração da imagem de tantos artistas populares em Alagoas. O filme é um retrato cotidiano e se faz necessário, para que o registro dessa grandeza perdure em outras gerações. Artistas alagoanos que, assim como Nelson, são referências da cultura popular, existem como preciosidades legítimas, personalidades que precisam ser preservadas na memória coletiva. É feliz que o cinema faça esse resgate.

## NOTURNA (2014)

Direção: Nivaldo Vasconcelos

Crítica de Matheus Costa

Além do arco-íris  
Pode ser  
Que alguém  
Veja em meus olhos.  
(Luiza Possi, *Além do arco-íris*)

*Noturna* é um curta-metragem sensível que nos faz emergir no mais intrínseco e íntimo da experiência humana. Ao longo da obra cinematográfica, acompanhamos um dia cheio de rituais de embelezamento, purificador e religioso, acontecimentos presentes no cotidiano de milhares de pessoas. O filme situa-se em Alagoas, um Estado marcado por suas tradições e belezas naturais, mas que traz marcas que vão além dessas primeiras impressões, tão perpetuadas no imaginário nacional. Cicatrizes de que as ruas sabem informar melhor do que ninguém suas dores. Na rua noturna de Maceió, há segredos que não vão ficar escondidos. Os gemidos que foram silenciados pela sexualidade homogênea vão manifestar seus discursos em uma obra sensível e tocante.

Uma grande pensadora francesa do século XX já nos alertava que não se nasce mulher, torna-se mulher. No curta-metragem, nos preparamos com uma lista de mudanças para serem realizadas no corpo da protagonista, uma personalização dos discursos perante o corpo e o que se deve ser para tornar-se belo e, em certo sentido, aceito – e aqui fica evidente que o poder disciplinar é um poder de modulação dos corpos, como também um poder de normatização deles. Nenhum saber é neutro, então, quais foram os saberes que normatizaram o que é um corpo? Aliás, o que um corpo precisa para ser um corpo? Um pênis ou um braço? Corpos são corpos. Isso fica ainda mais evidente ao fazermos um passeio pelo corpo através da câmera que mostra uma alma nua, porém que carrega suas dores e responsabilidades, que precisa lutar para pagar contas e ajudar sua mãe e, no meio disso

tudo, lidar com as demandas que sua profissão de prostituta acarreta e seus perigos, sim, pois as madrugadas são perigosas, principalmente nas sociedades que não sabem lidar com as diferenças, entretanto mercantilizam-nas como produto, não aceitando as diferenças, mas desejando-as. Talvez, Freud explique.

*Noturna* nos provoca do começo ao fim, ora na sua coloração avermelhada, ora nas suas músicas, tão singulares e expressivas. Os rituais são simbólicos, dizem mais do que mostram e não ter aparecido mais de uma pessoa nos planos e fotografias nos informa que aquele corpo vive em solidão. Solidão apenas por ser, pois a moralidade de que Foucault falava no século XX pode até ter mudado seus dispositivos, mas não morreu, uma moralidade que tenta silenciar e esconder as manifestações legítimas dos seres humanos. No começo do curta-metragem, há duas frases: “fazer cinema em Alagoas é um ato político” e “este filme é um manifesto”. Gostaria de afirmar que este filme é algo além de um manifesto e um dispositivo histórico e discursivo e fazer cinema: é, sem dúvida, uma arma política. O manifesto pela liberdade de ser o que quiser ser. Aliás, um manifesto do corpo ser o que quiser ser.

É evidente que o cinema é político. É só lembrarmos como os negros foram retratados nas novelas nacionais, coisa que o documentário *Negação do Brasil* (2000) traz em uma problematização tão significativa sobre as personas no imaginário social, pois o cinema é uma arma de criação ou de quebra de estigmas. Por isso, *Noturna* e *Marcas de expressão – o reflexo da vida nas ruas* são importantes para o cinema nacional, mas, principalmente, para o cinema alagoano, pois trazem questões importantíssimas para a história de Alagoas e para os problemas sociais do Estado, como também sobre os discursos, o silenciamento e as demandas sociais que tais grupos possam ter; além disso, nos lança fora dessa bolha em que nós podemos viver, porque o cinema é um local que não se resume a entretenimento; é um lugar em que as lutas discursivas emergem e, no simples fato de escolher narrar ou não uma história, a política já está feita.

## O ABRAÇO LOGO VEM (2020)

Direção: Paulo Accioly

Crítica de Karlla Sart

### Abraço em experiência coletiva

A teoria do caos sugere, além de tudo, que mínimas mudanças no início de um evento podem gerar profundas alterações futuras, o que tornaria o sistema caótico e imprevisível, mas a perspectiva não é negativa. O que se vê em *O abraço logo vem*, primeiro filme do alagoano Paulo Accioly, também é resultado de milhões de experiências e histórias acumuladas, traduzidas em um registro que, embora sutil e poético, é também gatilho de um forte impacto projetado para o futuro. O curta-metragem é uma animação colaborativa que conectou mais de 60 artistas em um cenário (por que não dizer?) de caos.

O momento histórico (pandemia da Covid-19) em que tudo desacelerou, os encontros presentes, que passaram a ser urgência, e o toque, que passou a ser necessidade, inspiraram o filme que faz um retrato da ausência e da sensação de suspensão, experimentadas em nível mundial neste período. O projeto, alavancado com uma chamada pública de artistas nas redes sociais, se consagrou como filme após um processo remoto que transpassou fronteiras, recolheu e costurou sentenças de arte no flutuar de seus criadores.

Um *ballet* gráfico exprime estímulos de movimentos em dois corpos que buscam um abraço. Os movimentos dados em *frames* são dos bailarinos alagoanos Jeanne Rocha e Samuel Pitta, modelos vivos conversos em outras tantas imagens. Na tela, surge uma *mixed media*, com pintura, bordado, desenho, fotografia, arte gráfica e toda uma mistura de técnicas que apresenta possibilidades infinitas. A obra, feita a tantas mãos, soa como uma mensagem de esperança, um voto de conforto e um abraço em experiência coletiva. Ao propor uma ideia de transposição do tempo-espço, a mensagem torna-se atemporal, como um anúncio de que há muitos “tempos de agora” e muitos

Imagem do filme *Nelson dos Santos* (2014)  
foto Albert Ferreira



Imagem do filme *O abraço logo vem* (2020)  
colagem Lyara Cavalcanti

Imagem do filme *Noturna* (2014)  
foto Alice Jardim

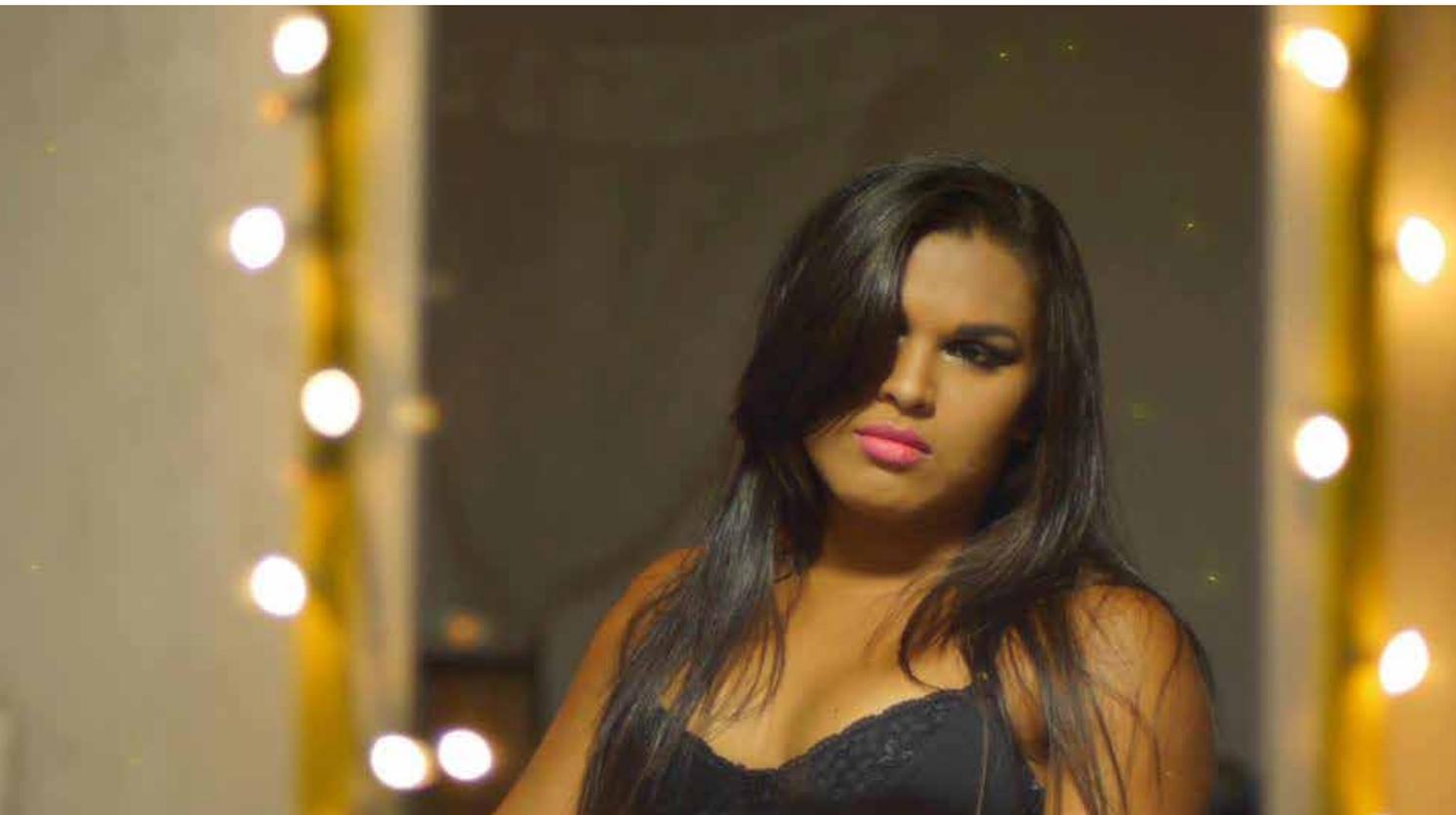


Imagem do filme *O Cortejo* (2019)  
foto Flávia Correia

“lugares de aqui”. O conceito de distância, que já é tão relativo, parece resistir ao seu próprio significado.

A composição criativa do filme tem um impacto enérgico dentro do catálogo das produções alagoanas, o que provoca reflexões sobre o cinema experimental e suas potencialidades. *O abraço logo vem* tem sua identidade composta por gêneros plurais. A animação é, também, videoarte e videodança. Na bagagem da obra, pode-se apreciar a libertação do imaginário, que surge como um ponto de confluência entre as linguagens artísticas contemporâneas. A reflexão sobre essa condição faz-se importante em um cenário de sensibilização aos mundos inventados, fazendo com que o público regenere a relação com o lúdico, que muitas vezes sofre uma ruptura após a infância. A perspectiva imaginária infantil é, entre outras tantas, uma enorme potência para o cinema alagoano.

### **O CORTEJO** (2019)

Direção: Flávia Correia, Flávio Rabelo, Marianna Bernardes e Raphael Barbosa

Crítica de Karlla Sart

#### **Caixa de lágrimas**

Em um átomo propício, emerge a imagem de um barco que navega nas águas do Rio São Francisco e anuncia a travessia de quatro artistas, em corpos a bordo, ao desvelar a memória de outros, presentes em cada um dos elementos ali empregados como símbolos. A narrativa sugere um cortejo ilustrado, o que parece ser mais que uma cerimônia de acompanhamento ou um ritual de despedida. Assim se apresenta *O cortejo*, um documentário com direção coletiva, e isso diz muito.

Um filme íntimo, em tese, é pertencente, pessoal. Está como uma representação parcial e subjetiva da realidade, que é limitada a uma determinada esfera. Trata-se de um cinema como uma revelação de

imagens e movimentos reais, mas sem o compromisso de fidelidade a testemunhos coletivos. O que aparece diante da câmera leva a outra direção: um espetáculo intenso e teatral! As entrelinhas revelam mais, entregam a densidade do curta-metragem dedicado à memória de Márcia Shoo, Eris Maximiano e Jorge Schutze, personalidades significativas para a cena cultural alagoana, que foram parte ativa da obra também. *O cortejo*, por sua vez, é um filme sobre o íntimo, sobre o fazer artístico e seu processo, um processo vivo que permeia a essência dos ciclos do teatro alagoano.

Sem limitações cronológicas, os *frames* entregam passagens da construção de um manifesto artístico. Os olhos da câmera, tão minimalistas e familiares, estão postos como um outro integrante do coletivo, como lentes de quem divide a experiência e compartilha o sentimento. O destino da embarcação é a Ilha do Ferro, povoado ribeirinho no município de Pão de Açúcar, em Alagoas, e tudo o que se vê na tela insinua encantamento, embora pareça enigmático. O ciclo da madeira, que é árvore, morre e torna a viver como arte; as flores, os retalhos e as linhas da mão também fazem do filme uma obra profunda e repleta de significados, fruto de mútuos olhares, de artistas unidos pelo afeto.

A intimidade se traduz e se faz evidente na cena em que, como um mantra, ecoam as frases “Eu estou aqui!”, “Estamos por um triz...” e “Isso também vai passar”, quando, como em um sussurro, a atriz diz “Sinto sua falta”. No povoado, os artistas se conectam com os moradores em uma intervenção artística e, em uma queima, fazem o epílogo da despedida e da cura. Nesse momento, as performances anteriores dos artistas saudosos, mostradas no final do filme, são fixadas como lembrança. Tal qual uma “caixa de lágrimas”, *O cortejo* é também um acervo de recordações.

Acima de tudo e tanto, a película retrata o que está para além de uma fábula, com ficção e realidade sobrepostas. A produção representa uma articulação entre linguagens artísticas em Alagoas, que urge! O movimento de encontro das artes, que vai além do teatro e do cinema,

tem uma enorme pulsão criativa e caracteriza uma riqueza potente do audiovisual alagoano. É importante que essa expressão tenha fluidez e constância.

### **O SILÊNCIO DO NÃO** (2019)

Direção: Mozart Albuquerque

Crítica de Dayvisson Matheus

Muitas vezes soa como não evoluímos como sociedade e, muitas vezes, até concordo com esse pensamento. Contudo, saber que podemos mudar, mesmo que pouco, é revigorante. *O silêncio do não* traz, infelizmente, um tema recorrente em nossos jornais: feminicídio. Pelo menos um dos temas e o que se destaca mais no olhar simples e fora de contexto deste crítico.

Os diálogos são fracos e explicativos demais, tendo momentos em que as personagens recitam em voz alta suas emoções ao público. Porém, não é o tipo de filme a que deveríamos nos prender, exclusivamente, aos termos técnicos. Mesmo que “mensagem” seja um termo técnico (e quem diz isso é Aristóteles, nem sou eu), o curta nos leva a pensar sobre ela, sobre o que a ficção imita e o que acontece na vida real sem nem ao menos atermos nossos olhos para o assunto.

Em sua cena inicial, *O silêncio do não* nos mostra inúmeras casas sem causar nenhum *blur*, distorção, em nenhum lugar específico. Porém, conforme nos aproximamos de nossa protagonista, o foco aumenta e o enquadramento diminui. Isso conduz nossos olhos e pensamentos para destacar a vida de uma mulher como espelho para acontecimentos com várias outras. E esse é o único ponto que considero grave do filme, fazendo-o perder o poder que tem.

Buscando usar nossa protagonista como uma personificação de todos os males que a mulher sofre na sociedade, desde usar um batom (ou não) para não ser rotulada como vadia; de ser posse de alguém e acharem que seja. Admito, aqui, minha falha de lugar de

fala e conhecimento de experiências vividas por ser homem, branco e hétero, quase um estereótipo podre completo. Ainda bem que não somos “top”, seria um problema sério.

O filme não nos oferece formas de aprofundarmos uma situação detalhada ou de levantar um momento que se desencadeia em vários, ao invés de reuni-los e deixá-los vagos. Além disso, não introduz na obra algumas formas dessas mulheres, que passam por esses problemas, terem um local de apoio; onde elas podem buscar ajuda; onde podem ter um lugar para proteger a si mesmas e a seus entes queridos, pois entendemos que não é uma situação fácil.

Que o curta que eu relato e analiso levante temas para debates em sua redes de amigos, pois de nada valeria somente a “arte pela arte”, como forma parnasiana, se não buscarmos entender o que ela deseja nos ensinar e, com isso, mudar certas atitudes que não eram postas em pauta anteriormente.

## **ONTEM À NOITE** (2013)

Direção: Henrique Oliveira

Crítica de Matheus Costa

Minha flor, não me machuques  
Minha dor, não me abuses assim  
Não tire mágoas, tire mágoas de mim.  
(Johnny Hooker, *Amor marginal*)

*Ontem à noite* me fez amar ainda mais a música *Amor marginal* (de Johnny Hooker). As duas obras são complementares. No curta-metragem, vamos embarcar numa história de amor marginal que apresenta uma verossimilhança tão acentuada com a realidade que não há limite entre a ficção e o real. Amor marginal são todos os amores que não são vistos como legítimos pela sociedade. E todos os amores marginais buscam, nas beiras, formas de amar. O problema das extremidades são os perigos, pois elas estão situadas longe dos centros. As pessoas das margens acharam nas noites um lugar mais

“favorável” para amar. Os vampiros do amor são finalmente livres, não para beber sangue, mas para desejar e amar.

O que acontece com os desejos marginais? Na teoria freudiana, somos seres que procuram por prazer, formados por aparelho psíquico, apartando em três dimensões: *eu*, *supereu* e *isso*. O *eu* seria o juiz das realizações, dos desejos entre o *supereu* (uma dimensão moral baseada nas normas) e o *isso* (a origem das impulsões). Cabe ao eu a responsabilidade de realizar as aspirações desses dois, levando em consideração o melhor momento para satisfazê-las. Expliquei tudo isso para tentar explanar o motivo pelo qual a noite é o lugar dos desejos. Qual seria o melhor horário para libertar os desejos? À noite. Em uma cena, observamos o prazer em ação, as luzes do carro apagadas e quase sentimos o gozo entre duas almas, os gemidos tão vivos e tão vibrantes. Mas o *supereu* entra em ação, não há espaço para vivenciar esse amor na frente dos Outros, por isso, se esconde para ninguém ver, ou até nega a oportunidade de ajudá-la nos seus últimos momentos.

Como já foi dito no texto sobre *Noturna*, as ruas são perigosas, principalmente para os corpos coisificados – não são pessoas, são coisas. Esta lógica de desumanizar corpos para violentá-los, torturá-los e matá-los é uma das manifestações de um sistema doente, como Aimé Césaire afirmava. Vidas são vidas. Pensadores como Foucault e Judith Butler nos alertam e fazem lembrar como as naturalizações dos processos sexuais e corporais são uma estratégia política de controle, e no próprio título do seu ensaio, Butler nos pergunta: “De quem são as vidas consideradas choráveis em nosso mundo público?”.

Na cena em que a protagonista é morta, sem a menor piedade, a pergunta que pode emergir sobre nossas cabeças é: “por que eles estão fazendo isso?” – mas eu gostaria de refazê-la: “quem são eles?”. Acredito que são nossos amigos, irmãos, pais e autoridades. Nem todos temos direitos iguais, como podemos ouvir nos gritos dos atores: “não dá em nada, meu irmão”. Quais corpos têm o direito ao luto? Talvez nem Freud saiba.

O final é o apogeu do curta-metragem – categórico e crítico. Como já foi

dito no texto sobre *Noturna*, o cinema é uma arma, como também um local de lutas discursivas. Pode quebrar estigmas ou perpetuá-los. Em *Ontem à noite*, fizemos um passeio pelas lutas discursivas dos amores marginais e dos corpos coisificados. É interessante salientar que os corpos coisificados são mercantilizados e desumanizados. A cena do banheiro é absurda. Logo depois de assistir à morte de uma pessoa, o gozo emerge, as lágrimas são de arrependimento ou de prazer, tanto faz. A vida continua, não há remorsos. Felipe é um reflexo. Um banho para limpar a alma, mas o banho não limpa a alma. A alma é limpa com pureza. Uma prática de autoerotização, um anel de ouro no dedo e um desejo proibido que, para continuar proibido, é capaz de deixar de matar. Não existiria outra forma de terminar o curta-metragem. As últimas cenas e a música final têm um poder de falar o que não pode ser dito: os amores marginais...

## **RELATO NÚMERO UM** (2020)

Direção: Elizabeth Caldas

Crítica de Dayvisson Matheus

### **O medo do próprio peso**

Como gordo, *Relato número um* me bate muito forte. No início da pandemia, quando você, mesmo jovem, sabe que é de um grupo que te prende de tantas coisas e deixa você ficar entre dois grupos paradoxais que não se apoiam entre si. Viver num mundo onde lutamos para não ter medo, para ser o que somos, é um paradoxo, pois muito do medo que temos é por sermos quem somos. De maneira distorcida, é uma frase do curta que me fisgou e não me deixou sair mais desta viagem por todos os anos que carrego nas minhas costas.

Nas dores que um corpo pesado pode carregar, o ato de dançar traz em si mesmo uma leveza de revolta e rebeldia contra a prisão imposta para o corpo desfigurado, sem forma, sem identidade, sem padrão, com curvas demais. Nos cortes sutis em sua casa, rosto, com a narração suave posta ao fundo, nunca efetuada pela boca da personagem, somos convidados para sua viagem. Para quem é magro, para embarcar

Imagem do filme *O silêncio do não* (2019)  
foto Mozart Albuquerque



Imagem do filme *Relato número um* (2020)  
foto Elizabeth Caldas

Imagem do filme *Ontem à noite* (2013)  
foto Vanessa Mota/Panan Filmes

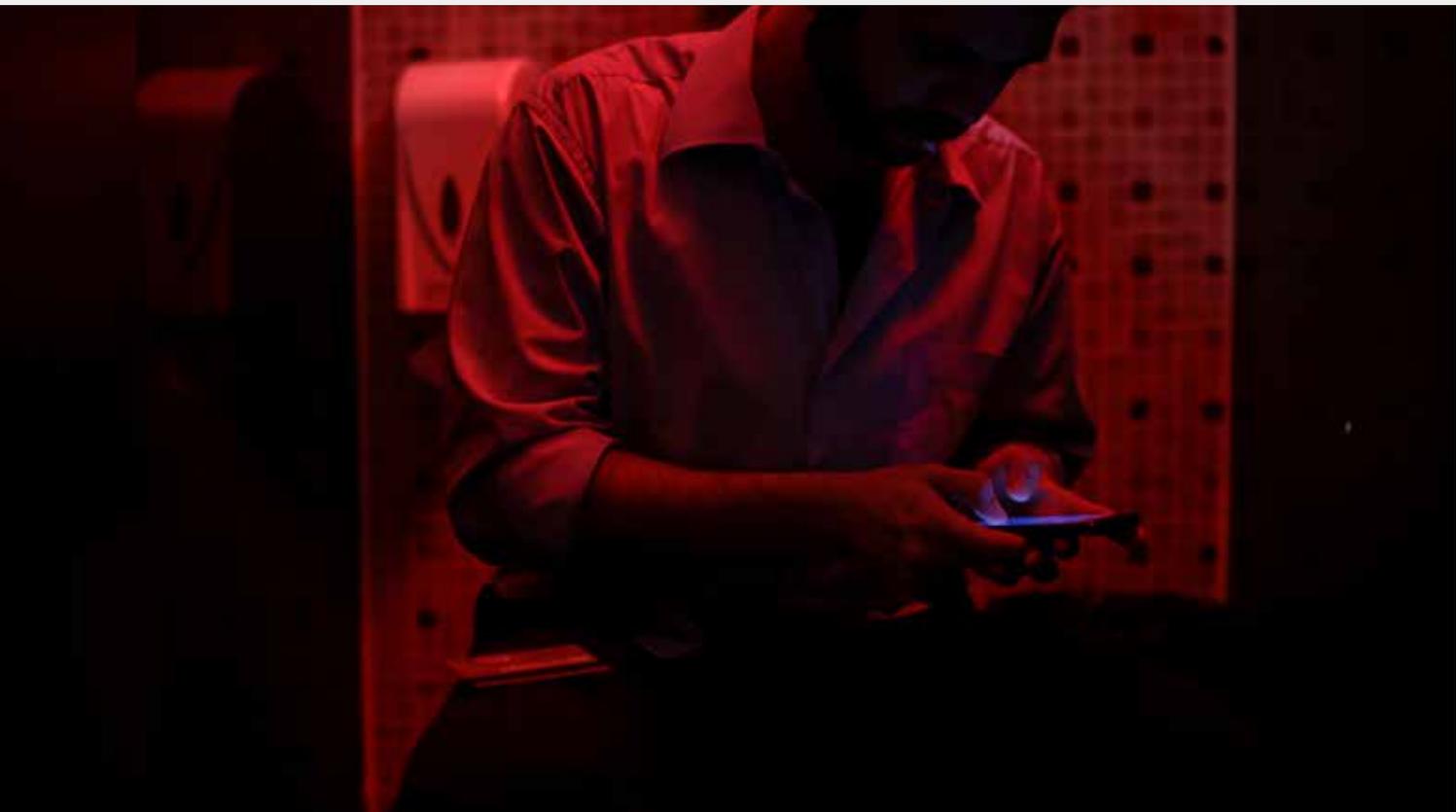


Imagem do filme *Retalhos* (2020)  
foto Fábio Nogueira Barros

nas dores e nos dilemas que nossa persona carrega, e para quem é gordo, olhar para si mesmo e achar o medo de ser o corpo que tem.

Como filme, é experimental, poético, íntimo. Não é para todos, mas deveria ser. Sem pretensões altas, Elizabeth Caldas apenas nos conduz para uma jornada em seu subconsciente, nas pausas de suas respirações, nas facetas modificadas e nos dilemas espalhados pelo olhar. *Relato número um* é perfeito para quem busca relaxar num curta-metragem, sem perder a oportunidade de abrir os olhos para um novo horizonte.

### **RELATO NÚMERO UM** (2020)

Direção: Elizabeth Caldas

Crítica de Vanderléa Cardoso

Começar a escrever não é uma tarefa fácil. Não é necessariamente agradável; às vezes, é apenas necessário. Agora, escrever um relato requer um compromisso com a dança dos acontecimentos. E este marco temporal da dança dos acontecimentos impressos no corpo gordo e feminino revela as cenas do filme *Relato número um* (8min06s, 2020), dirigido e interpretado por Elizabeth Caldas.

O filme poderia ser um relato paralelo, estático e impregnado da consolidação das ilusões e expectativas em torno da palavra “sucesso”. No fundo, todo relato alimenta a esperança do “sucesso” alcançado ou, conseqüentemente, uma partícula da trajetória para o “sucesso”. Porém, não é o que Elizabeth Caldas propõe ao espectador.

Primeiro, nosso olhar é apresentado à geografia da rua: há uma casa antiga do outro lado e uma grande mangueira. Ironia ou não, coincidência ou não, a manga é uma das frutas mais calóricas,

encorpadas, cheirosas e que povoa o nosso imaginário do desejo, ao passo que é defendida, quase sempre, por uma memória afetiva.

Saindo deste plano aberto, proporcionado pela vista da varanda, entramos em uma casa. Na verdade, o olhar sempre esteve dentro da casa. E a fotografia do curta-metragem liga quase todos os cômodos de maneira a apresentar outra cartografia, outras emoções da personagem autobiográfica: objetos domésticos – corpo – corpo-objeto – corpo gordo – aversão – solidão.

O estado pandêmico irá acabar um dia. Mas o roteiro nos alerta para o estado ameaçador e o isolamento anterior de um corpo, que a sociedade ainda insiste em reduzir a medidas, padrões de beleza e comportamentos. O corpo – corpo-objeto – corpo gordo ainda é oprimido e desafiado. É colocado a risco e em risco, faz parte dos termos no topo da lista mais temida: “grupo de risco”.

Neste contexto, a direção e a interpretação não demoram a abalar nosso tédio em relação ao isolamento social e à catástrofe de morarmos no Brasil. Como descolonizar os corpos? Os tamanhos das roupas no varal? Como fazer um cinema de (e em) isolamento que reverbere nas lacunas do olhar e aceitar o outro como é?

É fato, o cinema produzido na pandemia da Covid-19 também abalará nossa relação com as salas, sejam elas de cinema ou da nossa própria casa, com as plataformas de *streaming*. E disso, *Relato número um* é um belo exemplo. De um lado, o peso e a aversão dos isolamentos. Do outro, a necessidade de dizer “comecei”, “comecei”, “comecei” a escrever, a dançar, a fazer cinema dentro de casa.

Assim, descolonizar é existir, resistir e infiltrar as estruturas sociais com as armas possíveis, com os medos reais e com os corpos presentes na dança dos acontecimentos. O importante é começar e, se for leve e fluido, que se prossiga nas sucessões de relatos, no ato contrário da palavra-gatilho “sucesso”.

## **RETALHOS** (2020)

Direção: Beatriz Jatobá

Crítica de Joelma Araujo

No curta-metragem experimental *Retalhos* (10min), maceioenses emigrantes compartilham as transformações em si, os desafios e as vantagens de deixar sua cidade natal para conquistar nova morada em municípios do Sudeste do Brasil. O deslocamento de muitas pessoas de volta para a cidade natal durante a pandemia da Covid-19 motivou a diretora maceioense Beatriz Jatobá, que hoje mora em Recife-PE, a investigar atravessamentos, encontros e desencontros dessa experiência.

A emigração de nordestines para a região sudestina, seja em busca de oportunidades e/ou novas experiências, é um movimento normalizado na história brasileira. Talvez as potências do existir assumam novas dimensões a partir da mudança – e os dilemas existenciais também. Experimentar o trânsito e as mudanças que ocorrem a partir do deslocamento espacial constitui algo complexo e cheio de ambiguidades, fenômeno que a diretora explora a partir de uma amálgama de fotografias, vídeos e vozes, num profuso relatar de vivências e percepções íntimas de quatro estudantes maceioenses moradores das cidades de São Paulo-SP e Belo Horizonte-MG.

Em meio à saudade persistente, perceber as permanências e as mudanças em Maceió, em familiares e amigas. As transformações do tempo que não espera a volta de quem se foi. A transformação profunda de sentir-se completamente outre após ter ido. O (des) equilíbrio entre as cidades natal e atual. Entre o que pode ou não ser compartilhado das experiências e memórias, tão singulares e comuns ao mesmo tempo, fica o convite para que a percepção de cada uma/um costure a própria colcha a partir desses retalhos.

## **RUA DAS ÁRVORES** (2013)

Direção: Alice Jardim

Crítica de Joelma Araujo

A mulher, a rua e a casa.  
(Alice Jardim)

A diretora Alice Jardim, militante cineclubista e profissional autônoma nas áreas audiovisuais, lança mão da poesia ao resgatar memórias da Rua das Árvores num documentário de mesmo nome. Imagens de fotos antigas e das reminiscências da antiga casa de Dona Creusa e Seu Gino envolvem a narrativa das transformações de si, da casa e da rua ao longo de mais de 60 anos.

A riqueza poética do curta-metragem convida para ir além das mudanças históricas e arquitetônicas, explorando a beleza das imagens de ruínas de uma vida que passou sem oportunidades para despedida; insinuando, ao mesmo tempo, a vida que persiste nos bichos e nas plantas que habitam o espaço. O entrecruzar dos planos com fotografias antigas da rua e da família auxilia na construção imagética ao remontar a época.

A condução da narrativa por Dona Creusa cinge de afeto o transcorrer das inevitáveis mudanças do tempo. Concebe voz ao saudosismo e às angústias de uma mulher que, sujeita aos condicionamentos do seu gênero e da sua época, se refazia no cantinho da costura. Espaço não mais disponível, assim como os frescos finais de tarde da rua. As linhas de costura de outrora se transformaram em corda bamba. Um espírito antigo, inquieto e não adaptado à forma do viver de hoje compartilha memórias de uma Maceió que não reconhece mais.

O fio que orienta o enredo do documentário passa ao largo dos fatos históricos, culturais e sociais ocorridos nesses mais de 60 anos, criando uma atmosfera particular que comunica o passar do tempo em

memórias pessoais. Na dilatação entre o tempo histórico e o tempo poético do filme, fotos antigas da rua tranquila com jovens árvores compartilham a tela com imagens atuais de robustas raízes desafiando o asfalto na irrequieta rua central da cidade, cheia de ambulantes, carros e pedestres. A sutileza dos sons do ambiente da entrevista com Dona Creusa e da antiga casa é acrescida do arranjo instrumental melódico do Barulhista, criando um tempo-espaço para ressoar os afetos em sintonia com o farfalhar das copas das árvores ao vento.

### **SOBREVIVÊNCIAS** (2013)

Direção: Pedro da Rocha

Crítica de Joelma Araujo

O curta-metragem *Sobrevivências* apresenta tradições folclóricas e personalidades populares da cidade de Quebrangulo-AL. O documentário é dirigido por Pedro da Rocha e foi criado a partir da pesquisa de Francisca Maria Neta, professora do curso de História da Universidade Estadual de Alagoas (Uneal).

O filme cria uma aura envolvente que transporta os sentidos para outra dimensão: as imagens são montadas de forma enigmática e o som é hipnotizante. Ruínas, ruas e rios. Cenários e personalidades reais emergem contando histórias, cantigas e rezos – me pergunto se essa cidade e suas personagens realmente existem ou se é tudo ficção no município onde nasceu Graciliano Ramos.

A arte de cura da benzedeira, o gaiteiro da moto, o toré, as toadas do vaqueiro... Forças tão marcantes resistindo, como podem, à própria força avassaladora do tempo. A memória parece mesmo constituída das sutilezas que atravessam as intempéries. É a voz das velhas e dos velhos sibilando de onde viemos, ecoando onde estamos – quiçá perguntando aonde vamos.

## **SOL ENCARNADO** (2012)

Direção: Pedro da Rocha

Crítica de Vanderléa Cardoso

Começar a falar do filme *Sol encarnado* (17min, 2012), de Pedro da Rocha, e não lembrar as composições e músicas de Cátia de França, em especial o disco *20 palavras girando ao redor do sol* (1979), seria um grande desapego com as coisas ao redor do ser humano e com a natureza do tempo da lida em sair do interior até a capital. As canções de Cátia de França brilham e queimam como o sol, ao passo que atravessam a gente a cada palavra.

Na filmografia do cineasta Pedro da Rocha, podemos encontrar elementos que se aderem a sua poética: trilha sonora, roteiro, imagens e personagens a favor de caracterizar um tempo e uma época distintos desta pandemia. Em relação às ficções de Pedro da Rocha, não o classifico como um filme saudosista, mas, sim, uma obra rica em memórias afetivas, imaginários coletivos e, em muitos aspectos, com uma pitada de humor brega.

Além disso, o rádio, a radiola e o cinema também compõem o universo diegético e extradiegético. Talvez Pedro da Rocha faça cinema para além da paixão, mas por fascínio e estética, pois os filmes de ficção, bem como os documentários, nos permitem essa interpretação. Em *Sol encarnado*, são as notícias e canções que movem a personagem a sair da roça para a cidade, quase um adolescente na expectativa de conhecer um novo mundo.

Contudo, tanto o cinema quanto o rádio são capazes de nos iludir. E, nesta perspectiva, a personagem principal do filme iluiu-se e agarrou-se ao rádio como um portal para um mundo melhor. Nada foi fácil para ele nesse percurso; penso que para ninguém. Desta forma, a metáfora do sol encarnado na beira do mar corresponde ao sentido de fazer cinema. O cinema como um mar sem fim. Sem rádio ou trilha sonora, a vida perde a graça, perde os sentidos dos (re)encontros.

## **VAMOS FICAR SOZINHAS** (2019)

Direção: Leonardo A. Amorim

Crítica de Dayvisson Matheus

*Vamos ficar sozinhas* traz um sentimento muito comum neste nosso mundo atual, talvez mais aflorado e mais aparente, mas ainda enormemente corriqueiro em nosso cotidiano: a solidão, solitude, ou o termo como queiramos chamar a vontade de afastamento, de se ver só.

Elis, nossa protagonista, é uma mulher lésbica que por muito tempo hesitou em se assumir, por medo de isso causar uma ruptura com seus pais. Laís, menina de quem temos a primeira apresentação completamente bêbada e sendo cuidada por Elis, está em um relacionamento não muito saudável, submetendo a si mesma à toxicidade para não se ver só. O que cada um aceita num relacionamento tóxico para simplesmente ter alguém no fim da noite para conversar? Mas essa companhia acaba com a solidão? O filme levanta muito esses pontos, pelo menos aos meus olhos.

*Vamos ficar sozinhas* nos traz uma festa de antigos colegas de colégio matando a saudade e vendo por onde suas vidas caminharam. A forma não linear de contar este filme nos permite manter um interesse inerente a ele, mesmo com atuações muitas vezes fracas, como, por exemplo, uma discussão passivo-agressiva entre o namorado de Laís e ela. Os diálogos não encaixam e, constantemente, não soam verdadeiros entre os atores, mas a direção desfaz isso com enquadramentos bem pensados e efetuados que muito dizem sobre as personagens que compõem a cena, tons frios, reflexos gravados nos espelhos de apenas algumas personagens, o pensamento vazio num enquadramento simples e por aí vai, em termos técnicos que não é necessário descrever aqui.

O filme pode nos oferecer um gatilho para o momento em que estamos, mas, acima disso, creio que levanta um debate para pensarmos após assisti-lo: até onde sofremos para parar de sofrer? Manter por perto alguém que não nos ama apenas por que ver quem amamos, mesmo não sendo mútuo, é menos doloroso do que deixar cada pessoa partir? Manter um relacionamento que não nos faz bem por medo do próximo capítulo é a melhor escolha?

Portanto, em cada corte e *take* efetuados no filme, uma questão por cima me chama a atenção: o nosso medo de começar um novo capítulo em nossas vidas não pode ser maior do que o apego de tornar o último o nosso final. O medo do inédito, o receio de dar um novo passo e caminhar pelo desconhecido quando já se acostumou ao sofrimento diário deve ser maior do que aceitar o momento em que se está?

Imagem do filme *Rua das Árvores* (2013)  
foto Alice Jardim



Imagem do filme *Sol encarnado* (2013)  
divulgação

Imagem do filme *Sobrevivências* (2013)  
divulgação



Imagem do filme *Vamos ficar sozinhas* (2019)  
foto Renata Baracho

06.

FESTIVAL  
ALAGOANES  
EM NÚMEROS



POR KARINA LILIANE

O Festival Alagoanes buscou se firmar como um espaço de trocas, oportunidades e construções coletivas. Além de ter as ações formativas como DNA do projeto, o Alagoanes e sua produção estiveram atentos às informações que poderiam ser colhidas por meio dos filmes que compuseram sua programação e de todas as atividades realizadas através dele como mais uma forma de referenciar e salvaguardar a memória do audiovisual feito em Alagoas.

Aqui, compartilhamos com vocês um pouco do caminho de construção de todo o Festival, através de seus números. Para começar, é importante falar das pessoas que fizeram com que ele acontecesse. Foi por meio de duas mulheres, Larissa Lisboa e Karina Liliane, que o projeto do evento começou a ganhar forma e ser construído. Ainda nesta primeira etapa, as duas definiram que, além da exibição dos filmes dentro da programação, seriam realizados seis cursos/oficinas e 30 debates durante todo o período de exibição dos filmes.

### EQUIPES

Para que tudo isso que havia sido projetado saísse do papel, foi preciso montar uma equipe inicial de trabalho. Ela foi composta por, além de Larissa e Karina, mais cinco mulheres: Roseane Monteiro, Flávia Correia, Emanuella Lima, Camila Guimarães e Bruna Calheiros. Vale ressaltar que tanto para a formação dessa equipe inicial quanto para a seleção de todas as outras pessoas que foram aos poucos integrando a grande equipe do Festival Alagoanes se buscou priorizar a escolha de mulheres, pessoas negras, indígenas e pessoas da comunidade LGBTQIAP+, sempre procurando respeitar o desejo do projeto de ser o mais plural e diverso possível em todas as suas etapas de realização.

A primeira ação formativa ofertada pelo Festival foi o curso de Curadoria. Uma mulher, Regina Barbosa, foi a responsável por ele. Nele, os cinco curadores do Festival puderam aprender sobre o assunto e, posteriormente, selecionar os filmes e montar toda a programação da iniciativa.

As demais cinco oficinas ofertadas tiveram um/a instrutor/a/e por atividade. Foram eles: Guilherme de Miranda Ramos, Ramayana Lira, Rosa Caldeira, Janderson Felipe e Larissa Lisboa.

De 22 de março até 20 de abril de 2021, sempre de segunda a sábado, no canal do YouTube do Alagoar, foram transmitidos 24 debates com os realizadores dos filmes que estavam em exibição no Festival e duas mesas temáticas (uma sobre a curadoria do evento e outra sobre ações formativas). Para esses encontros, contamos com uma equipe de mediação formada por cinco pessoas: Tatiana Magalhães, Rosana Dias, Wanderlândia Melo, Laís Araújo e Ronald Silva.

A última etapa de execução do Festival foi a construção deste *e-book*, e ele se tornou também o último momento em que tivemos uma equipe montada para uma ação específica. Aqui, um total de nove pessoas trabalharam em conjunto.

## O QUE OS FILMES NOS DISSERAM

Através das fichas de inscrição dos filmes selecionados e das fichas de cadastro dos filmes convidados, foram coletadas informações sobre as obras exibidas dentro do Festival Alagoanes. Foram informações gerais sobre os filmes em si e também sobre as pessoas que assinam a direção deles. A produção do Festival colheu e tabulou os dados das fichas de inscrição e cadastro que abaixo são apresentados.

A programação do Festival Alagoanes contou com 94 filmes, entre selecionados e convidados. Desse total, 59% foram selecionados e 41% foram convidados.

Com relação aos tipos de filmes, tivemos: 46,4% de documentários; 18,6% de ficção; 11,3% de experimental; 9,3% de animação; 5,2% de híbrido; 4,1% de videodança e 5,2% de outros.

Sobre o ano de produção de cada filme: 45,8% dos filmes foram produzidos entre os anos de 1996 e 2017; 10,4% em 2018; 20,8% em 2019; 19,8% em 2020 e 3,1% em 2021.

91 dos 94 filmes informaram o local de produção. Então, com base nessas 91 respostas, temos que 69% dos filmes exibidos foram produzidos em Maceió e 31% em outras cidades do Estado de Alagoas. Entre essas outras cidades, identificamos: Palmeira dos Índios, Cajueiro, Delmiro Gouveia, Boca da Mata, Marechal Deodoro, Arapiraca, Penedo, Feira Grande, União dos Palmares, Traipu, Ibateguara, Taquarana, Piaçabuçu, Viçosa, São Sebastião e Teotônio Vilela.

Agora, chegamos aos dados referentes às pessoas que assinam a direção desses filmes. Sobre identidade de gênero, 46,8% dos filmes têm homens cis assinando a direção; 38,3%, mulheres cis; 7,45%, pessoas não binárias ou gênero fluido e 7,45% com dados incompletos ou não informados.

Já em relação à orientação sexual, 41,7% das direções se reconhecem enquanto heterossexuais; 18,5% se reconhecem como homossexual, gay ou bicha; 7,4% como bissexuais; 5,6% como lésbicas; 5,6% como pansexuais; 2,8% como livre e 18,5% preferiram não informar.

Com relação ao reconhecimento étnico, 72 dos 94 filmes que estiveram na programação do Alagoanes informaram como as direções dessas obras se reconheciam. Com base nessas 72 respostas, chegamos aos seguintes números: 39% se reconhecem enquanto pardos, sendo 25% de homens e 14% de mulheres; 35% se reconhecem enquanto brancos, sendo 19% de homens e 16% de mulheres; 23% se reconhecem enquanto negros, sendo 19% de homens e 4% de mulheres, e apenas 3% se reconhecem enquanto indígenas, sendo todos eles homens.

Mais um dado coletado foi sobre a presença ou não de pessoas com deficiência na direção desses filmes. Apenas 4% dos filmes possuíam alguma pessoa com deficiência compondo a equipe de direção.

Por fim, e não menos importante, o Festival contou com 45,75% dos filmes em sua programação que foram dirigidos por mulheres e pessoas não binárias ou gênero fluido. Dentre eles: 24,47% dos filmes foram dirigidos ou codirigidos por mulheres; 13,83% dos filmes tiveram direção coletiva com presença de mulheres e 7,45% dos filmes foram

dirigidos por pessoas não binárias ou gênero fluido. Infelizmente, não tivemos a presença de filmes dirigidos por pessoas trans e travestis.

Podemos concluir, então, com relação aos filmes exibidos no Festival, que a maior parte deles foram produzidos na capital do Estado; 53,7% desses filmes estão em categorias que não o documentário (são ficções, experimentais, animações, híbridos, videodanças e outros) e 54,1% foram produzidos entre 2018 e 2021.

Sobre a direção desses filmes, eles foram majoritariamente dirigidos por homens cisgêneros. 37,1% fazem parte da comunidade LGBTQIAP+ e 62% se reconhecem etnicamente como negros ou pardos.

## OFICINAS

Cinco oficinas foram ofertadas pelo Festival, além do curso de Curadoria, sendo elas: oficina de Crítica de Cinema; oficina Mulheres no Cinema: rotas e desvios; oficina Cinema de Guerrilha; oficina Devires Negros e Indígenas no Cinema Brasileiro e Alagoano e oficina Panorama do Audiovisual Alagoano. Para participar dos eventos, era necessário que os interessados se inscrevessem de forma *on-line*.

Destrinchando as informações repassadas pelos alunos/as/es de cada uma das oficinas, chegamos aos números abaixo. Para todos os cálculos, levamos em consideração o número de inscrições habilitadas em cada oficina.

Após o curso de Curadoria, a primeira oficina a ser realizada foi a de Crítica de Arte. Para ela, 10 inscrições foram habilitadas. Essas 10 pessoas, sobre suas etnias, se reconheceram da seguinte forma: 60% como brancos; 20% como pretos; 10% como pardos e 10% como indígenas.

Quando questionados sobre suas identidades de gênero, as respostas foram as seguintes: 50% se identificaram como mulher cisgênero; 40%, como homem cisgênero e 10% como não binário.

Sobre suas orientações sexuais, temos: 60% se reconhecendo como hétero; 10% como bissexual; 10% como pansexual; 10% como pansexual/outra e 10% preferiram não opinar.

A oficina seguinte foi Mulher no Cinema: rotas e desvios, que teve 30 pessoas inscritas. Dentre elas, 63,33% se reconhecem etnicamente como brancas; 23,33% como pardas e 13,33% como pretas.

Sobre a identidade de gênero, 83,33% se identificaram como mulher cisgênero; 6,67% como homem cisgênero; 3,33% como homem cis/queer; 3,33% como não binário/queer e 3,33% preferiram não opinar.

E, com relação à orientação sexual, temos: 36,68% se identificando como hétero; 30% como bissexual; 13,33% como lésbica; 13,33% como gay; 3,33% como pansexual e 3,33% como bissexual/pansexual.

A terceira foi a oficina Cinema de Guerrilha, com 33 inscrições habilitadas. Dessas 33 pessoas, 54,55% disseram que são brancas; 24,24% que são pretas e 21,21%, pardas.

Em suas identidades de gênero, encontramos: 51,52% de mulheres cisgênero; 3,03% de mulheres trans; 3,03% de mulheres trans/travestis; 3,03% travestis; 12,12% de homem cisgênero; 12,12% de homem trans; 3,03% de homem trans/queer e 12,12% de não binário.

Diante das informações repassadas sobre suas orientações sexuais, chegamos a 27,27% de pessoas bissexuais; 18,18% de pessoas pansexuais; 6,06% de bissexual/pansexual; 15,15% gay; 12,12% lésbica; 12,12% hétero; 3,03% hétero/outra e 6,06% preferiram não opinar.

A oficina Devires Negros e Indígenas no Cinema Brasileiro e Alagoano foi a quarta dessa sequência, com 24 inscrições habilitadas. Olhando como esses inscritos se reconheceram etnicamente, chegamos a 29,17% de brancos; 33,33% de pardos; 25% de pretos; 8,33% de indígenas e 4,17% de pretos/indígenas.

Nas respostas sobre suas identidades de gênero, chegamos a 50% de mulheres cisgênero; 29,17% de homens cisgênero; 12,5% de pessoas não binárias; 4,17% de *queer* e 4,17% preferiram não opinar.

Já a orientação sexual neste grupo está dividida da seguinte forma: 33,33% hétero; 25% bissexual; 12,5% gay; 8,33% lésbica; 8,33% outre; 4,17% pansexual e 8,33% preferiram não opinar.

Panorama do Audiovisual Alagoano foi a última oficina a ser realizada pelo Festival Alagoanes, tendo 24 inscrições habilitadas. Nela, 33,33% das pessoas se reconhecem etnicamente como brancas; 29,17% como pretas; 4,17% como pretas/indígenas e 33,33% como pardas.

Sobre identidade de gênero, temos: 54,17% de mulheres cisgênero; 24% de homens cisgênero; 4,17% de mulheres trans; 4,17% de *queer* e 12,5% preferiram não opinar.

Com relação à orientação sexual dessas pessoas, 66,66% se identificaram como hétero; 8,33% bissexual; 4,17% lésbica; 4,17% gay; 4,17% pansexual e 12,5% preferiram não opinar.

No total, as oficinas contaram, em sua maioria, com inscritas/os/es/ que se identificam mais como mulher cis e trans/travesti do que como homens cis e trans, pessoas LGBTQIAP+ e não brancas.

## YOUTUBE

O canal no YouTube do Alagoar foi o local onde 93<sup>3</sup> dos 94 filmes que compuseram a programação do Festival ficaram disponíveis para visualização, além do próprio *site* do Alagoanes, onde também as mesas e os debates eram transmitidos ao vivo, à noite.

Durante o período de 20 de março a 22 de abril de 2021, o canal teve

---

3. *Cavalo*, exibido entre os dias 10 e 16 de abril de 2021 no Festival Alagoanes, foi o único filme da programação que ficou hospedado para visualização do público no próprio canal da produtora Núcleo Zero no Vimeo, além do *site* do Festival. Por isso, todos os dados aqui apresentados referentes ao YouTube do Alagoar não contemplam essa obra.

um total de 6.219 visualizações e foram contabilizadas mais de 889 horas de exibição. Além das visualizações no Brasil, houve também visualizações do conteúdo ali disponibilizado na Austrália. 55,2% das pessoas que chegaram até o canal do YouTube para acessar todo o conteúdo ali disponível vieram por meio do *site* do Festival. No período aqui analisado, o canal ganhou 174 inscritos.

Olhando para a faixa etária dos espectadores, vemos que a maior parte deles está com idade entre 25 e 34 anos, contabilizando 62,1%. O restante dos espectadores estão divididos da seguinte forma: 12,4% com idade entre 18 e 24 anos; 17,4% entre 35 e 44 anos; 3,9% entre 45 e 54 anos e 4,2% entre 55 e 64 anos.

Um fato interessante é que a maior parte das visualizações foram feitas por espectadores não inscritos no canal, e em apenas dois dias do Festival aconteceu o inverso. Assim, 57,6% dos espectadores totais não estavam inscritos no canal, contra 42,4% de inscritos.

As visualizações foram feitas por dispositivos diversificados. Houve desde acessos por meio de computador, como também de console de jogos. Em porcentagem, isso ficou dividido da seguinte forma: 50,2% por meio de dispositivos móveis; 38,8% por meio de computador; 10,3% pela televisão; 0,5% por *tablet* e 0,2% por meio de console de jogos.

E então chegamos aos números finais do canal sobre a quantidade de visualizações entre filmes e debates/mesas. Os filmes foram responsáveis por 70,69% das visualizações e os debates com realizadores e mesas temáticas por 29,31%. Vale ressaltar que os debates e as mesas, diferentemente dos filmes, ainda estão disponíveis para acesso e visualização no canal do YouTube do Alagoar, então seus números de visualização seguem crescendo, mesmo após o término do Festival.

07.

# ÍNDICE

 Disponível on-line  
 Indisponível

## CORPOCIDADES

**Amor #1** Videoarte, 10min, 2011, Maceió.

**Colapsar** Experimental, 12min02s, 2019, Maceió.

Direção coletiva

**Estação Aquarius** Documentário, 13min48s, 2019, Maceió.

Direção: Fernando Brandão, Flávia Correia, Jairis Meldrado,  
Levy Paz, Rayane Góes e Ticiane Simões

**Imaginários urbanos** Documentário, 24min40s, 2017.

Direção: Glauber Xavier

**Nuvens enraizadas** Vídeo-registro, 27min, 2015, Maceió.

Direção: Reginaldo Oliveira

**Penetravelocidade: Maceió habitada-penetrada-invadida por  
corpos performáticos** Videodança, 11min09s, 2021, Maceió.

Direção: Aline Silva

**Retalhos** Experimental, 10min, 2020, AL e PE.

Direção: Beatriz Jatobá

**Rua Democrata** Videodança, 8min, 2007, Marechal Deodoro.

Direção: Glauber Xavier e Valéria Nunes

## DIVERSA: ALÉM DO CARNAVAL

**Ilhas de calor** Ficção, 20min, 2019, Viçosa.

Direção: Ulisses Arthur

**Marcas de expressão – o reflexo da vida nas ruas**

Documentário, 16min31s, 2020, Maceió.

Direção: Luan Macedo e Valesca Macedo

**Noturna** Ficção, 16min49s, 2014, Maceió.

Direção: Nivaldo Vasconcelos

**Ontem à noite** Ficção, 21min, 2013, Maceió.

Direção: Henrique Oliveira

## FESTIVAL ALAGOANES

**Povoado** Ficção, 16min41s, 2016, Arapiraca.

Direção: Wagno Godez

**Vamos ficar sozinhas** Ficção, 18min, 2019, Maceió.

Direção: Leonardo A. Amorim

## IMAGEM EM AÇÃO

**!?** Animação, 7min, 2008, Maceió.

Direção: Weber Salles Bagetti

**A lenda da pedra** Animação, 2min27s, 2013, Taquarana.

**Água de barro** Animação, 3min38s, 2018, União dos Palmares.

**Dó, Ré, Mi, Sapó** Animação, 2min25s, 2018, Traipu.

**Festa nos recifes de coral** Animação, 8min45s, 2020, Maceió.

Direção: Luana Carolina

**O abraço logo vem** Animação/Videodança, 2min, 2020, Maceió.

Direção: Paulo Accioly

**O Poeta do Barro Vermelho** Animação, 6min05s, 2019, Maceió.

Direção: Matheus Nobre

**Rebeca, a cana cantora** Animação, 2min53s, 2015, Ibateguara.

**Rendares** Animação, 3min18s, 2012, São Sebastião

## IMAGINATIVIDADES

**Avalanche** Ficção, 21min19s, 2017, Arapiraca.

Direção: Leandro Alves

**O cortejo** Documentário, 24min18s, 2019, Maceió.

Direção: Flávia Correia, Flávio Rabelo, Marianna Bernardes e Raphael Barbosa

**Sol encarnado** Ficção, 17min, 2012, Maceió.

Direção: Pedro da Rocha

**Trem baiano** Documentário, 27min, 2016, Teotônio Vilela.

Direção: Robson Cavalcante e Claudemir Silva

**Partenogênese** Videodança, 6min41s, 2021, Maceió.

Direção: Louryne Simões

## INSURGÊNCIAS

**Admirável mundo destro** Documentário, 25min, 2018, Maceió.

Direção: Luiza Leal

**Areias que falam** Documentário, 53min18s, 2009, Piaçabuçu.

Direção: Arilene de Castro

**Corpo d'água** Documentário, 9min52s, 2018, Maceió.

Direção: Aline Alves, Camila Moranelo, Dávison Souza, Elizabete França, Isadora Padilha, Ítalo Rodrigues, Marina Bonifácio, Marcella Farias, Maykson Douglas e Nycollas Augusto

**Minha vida é o circo – apresenta Circo África do Sul** Documentário, 27min20s, 2020, Maceió.

Direção: Luan Macedo e Valesca Macedo

**Saneamento trágico** Documentário, 73min, 2018, Maceió.

Direção: Zazo

**Subsistência** Híbrido, 9min52s, 2020, Maceió.

Direção: Beatriz Vilela e Marcus José

## INVENTIVIDADES

**Marolas** Experimental, 6min38s, 2020, Maceió.

Direção: Celso Brandão

**O que lembro, tenho** Ficção, 19min, 2012, Maceió/Boca da Mata.

Direção: Rafael Barbosa

**Operação Harpa** Ficção, 29min30s, 2018, Maceió.

Direção: Daniel Milano

**A barca** Ficção, 19min03s, 2019, Maceió.

Direção: Nilton Resende

**Janela** Ficção, 28min, 2019, Maceió.

Direção: Daniel Milano Costa de Lima e Michael dos Santos Leite

**Trincheira** Ficção, 15min, 2019, Maceió.

Direção: Paulo Silver

## ISOLAMENTO

**Claustro** Experimental, 12min, 2015, João Pessoa (PB)/Recife (PE)/  
Maceió (AL)/Aracaju (SE).

Direção: Tiago Penna

**Esvaziado** Experimental, 2min18s, 2020, Maceió.

Direção: Bruno Olli e Dávison Souza

**Insulado** Ficção, 3min23s, 2020, Cajueiro.

Direção: José Arnaldo

**Síndrome** Experimental, 6min, 2011, João Pessoa (PB)/Maceió (AL).

Direção: Renata Carvalho e Tiago Penna

**Ruído** Videoperformance, 46s, 2019, Arapiraca.

Direção: Xiluva

## MEMÓRIA

**3 Mercados** Documentário, 8min, 2014, Maceió.

Direção coletiva

**As cores do meu Reisado** Documentário, 5min, 2019, Palmeira dos Índios.

Direção: Ailton da Costa

**Borboletas** Documentário, 13min53s, 2005, Piaçabuçu.

Direção: Dalva de Castro

**Bumba meu Jaraguá** Documentário, 9min, 2015, Maceió.

Direção coletiva

**Fandango do Pontal da Barra** Documentário, 21min, 2010, Maceió.

Direção: Glécio Rodrigues

**Mané** Documentário, 12min, 2019, Maceió.

Direção: Arlindo Cardoso, Karina de Magalhães, Lucas Cardoso e Paula Fernandes

**O branco da raiz** Documentário, 23min44s, 2019, Maceió.

Direção: Anderson Barbosa

**Parteiras** Documentário, 24min, 2018, Maceió.

Direção: Arilene de Castro

**Rua das Árvores** Documentário, 20min, 2013, Maceió.

Direção: Alice Jardim

**Sobrevivências** Documentário, 20min, 2013, Maceió.

Direção: Pedro da Rocha

**Ainda te amo demais** Documentário, 21min, 2020, Maceió.

Direção: Flávia Correia

## MEMÓRIA DO CINEMA ALAGOANO

**Isso vale um filme** Documentário, 15min10s, 2016, Maceió.

Direção coletiva

**Memórias de uma saga caeté** Documentário, 20min, 2012, Maceió.

Direção: Pedro da Rocha

**Meu lugar** Experimental, 9min49s, 2019, Maceió.

Direção: Larissa Lisboa

**Retina** Documentário, 13min35s, 2015, Maceió.

Direção: Paulo Silver

**Tempo de cinema** Documentário, 30min, 2014, Penedo.

Direção: Raphael Barbosa

**Khora** Filme-ensaio, 23min48s, 2020, Maceió.

Direção: Lorena Monteiro

## MULHERES

**Menina** Ficção, 9m43s, 2013, Maceió.

Direção: Amanda Duarte e Maysa Reis

**O que meu corpo fala** Experimental, 11min20s, 2020, Marechal Deodoro.

Direção: Valéria Nunes e Glauber Xavier

**Os desejos de Miriam** Ficção, 19min32s, 2017, Maceió.

Direção: Nuno Balducci

**Relato número um** Híbrido, 8min06s, 2020, Maceió.

Direção: Elizabeth Caldas

**Era só um corpo** Experimental, 13min, 2020, Maceió.

Direção: Natie Paz e Victor Viana

## FESTIVAL ALAGOANES

**Mulher pandêmica** Ficção, 13min30s, 2020, Maceió.

Direção: Luiza Leal, Maria França, Mirê Pi, Tayná Nogueira e Ayô Ribeiro

**O silêncio do não** Ficção, 9min56s, 2019, Arapiraca.

Direção: Mozart Albuquerque

**Sangue-mulher** Documentário, 19min, 2016, Maceió.

Direção: Mik Moreira, Minne Santos e Janderson Felipe

## PERSONALIDADES

**A flor da casa** Documentário, 14min19s, 2016, Maceió.

Direção: Regina Barbosa

**Angelita** Documentário, 8min33s, 2016, Maceió.

Direção: Jéssica Patrícia da Conceição e Mare Gomes

**Carlos Moliterno – poeta alagoano** Experimental, 10min30s,  
1996/1999, Maceió.

Direção: Arla Coqueiro e Cláudio Manoel Duarte

**Lá vem Juvenal** Documentário, 34min, 2009, Delmiro Gouveia.

Direção: Hermano Figueiredo

**Memórias de um herói de Carnaval** Documentário, 10min, 2003, Maceió.

Direção: Pedro da Rocha

**Mestra Hilda do Coco** Documentário, 10min34s, 2013, Maceió.

Direção: Cintia Ribeiro e Celso Brandão

**O anarquista de Santa Luzia** Documentário, 73min, 2017/2018, Maceió.

Direção: Lutero Rodrigues

**Tambor ou bola** Documentário, 23min37s, 2019, Maceió.

Direção: Sérgio Onofre

**Namorador** Híbrido, 7min11s, 2020, Maceió.

Direção: Allexandrêa Constantino

**Nelson dos Santos** Documentário, 19min, 2014, Maceió.

Direção: Albert Ferreira e Paulo Silver

## TERREIROS

**1912 – o Quebra de Xangô** Documentário, 53min, 2007, Maceió.

Direção: Siloé Amorim

**A feijoada da Vovó Maria Conga** Documentário, 29min52s, 2018, Maceió.

Direção: Raphael Barbosa e Werner Salles Bagetti

**Exu – além do bem e do mal** Documentário, 23min, 2012, Maceió.

Direção: Werner Salles Bagetti

**Mwany** Documentário, 18min, 2013, Maceió.

Direção: Nivaldo Vasconcelos

**O nagô e o tempo** Documentário, 24min, 2020, Maceió (AL)/Recife (PE).

Direção: Luiz Henrique Carvalho

**Relicários de Zumba** Documentário, 24min, 2014, Maceió.

Direção: Vera Rocha Oliveira

**Cavalo** Documentário, 85min, 2020, Maceió.

Direção: Raphael Barbosa e Werner Salles Bagetti

**Círculos** Experimental, 2min15s, 2020, Maceió.

Direção: Lucas Litrento

## TORÉ

**Casa de farinha dos Tingui-Botó** Documentário, 15min14s, Feira Grande.

Direção: Marcelo de Campos e Adriano Cabral

**Iconografias dos Tingui-Botó: polifonias do toré** Documentário, 6min45s,

2019, Feira Grande. Direção: Marcelo de Campos

**O menino do Rancho Pankararu** Documentário, 15min15s, 2002/2004, AL e PE.

Direção: Celso Brandão

**Os Tingui-Botó resistem** Documentário, 12min04s, 2018, Feira Grande.

Direção: Marcelo de Campos e Adriano Cabral

**Originários** Documentário, 26min, 2019, Arapiraca.

Direção: Marcelo Amorim

**O verbo se fez carne** Experimental, 7min, 2019, AL e PE.

Direção: Ziel Karapotó

08.

AUTORAS,

AUTORES

E

AUTORXS

**ALEXANDRÈA CONSTANTINO**

É futurista afro e indígena LGBTQIAP+. Ator, *performer*, intérprete, criador, produtor, realizador audiovisual, curador, facilitador de trabalhos corporais e psicólogo.

**BEATRIZ SOUZA VILELA**

É realizadora audiovisual, professora e doutoranda em Ciências Sociais (PPGCS/Ufba). Atualmente, faz parte do Mirante Cineclube, onde compõe a curadoria da Mostra Quilombo de Cinema Negro e está em produção do documentário *Recordações de um cinema de bairro*. Em 2020, roteirizou e dirigiu, de forma independente, seu primeiro curta-metragem, intitulado *Subsistência*.

**BENJAMIN VANDERLEI**

É psicólogo e realizador audiovisual. É doutorando em Psicologia pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN), mestre em Sociedade, Tecnologias e Políticas Públicas pelo Centro Universitário Tiradentes (Unit/AL). Diretor do documentário *Como você quer que eu te chame?*. Trabalha com pesquisas em gênero, masculinidades, audiovisual e direitos humanos.

**DAYVISSON MATHEUS**

É estudante de *filmmaker* e roteirista. Aos 21 anos de idade, já com alguns curtas escritos e um em produção, atualmente está planejando a criação de seu próprio canal do YouTube, *Crítica Poética*.

**EMANUELLA LIMA**

É estudante de Comunicação Social, com habilitação em Jornalismo, tem experiência em assessoria de comunicação e atua como escritora *freelancer*. É um ser anacrônico que dialoga com vários espaços onde muitas pessoas se recusam a ir; além disso, ama o cinema alagoano, toda a sua beleza, e busca contribuir com sua produção.

### **GUILHERME DE MIRANDA RAMOS**

É artista intermídia (escritor de verso e prosa e produtor musical), autor de *Mateu errante*, *Mateu brincante*; *Minha fúria e outros demônios* e *Estrela Raivosa*, livros vencedores dos editais da Imprensa Oficial Graciliano Ramos/AL. Entre 2014 e 2018, realizou críticas dos espetáculos teatrais do projeto Teatro Deodoro é o Maior Barato, especialmente para o jornal *Gazeta de Alagoas*.

### **HELLEN ARAÚJO**

É escritora, professora de Sociologia pela Secretaria de Estado da Educação (Seduc-AL), cursa pós-graduação *lato sensu* em História de Alagoas (Ifal). Mestra em Antropologia Social e licenciada em Ciências Sociais pela Universidade Federal de Alagoas (Ufal). Pesquisa sobre raça, gênero e beleza, tendo como metodologia a autoetnografia, ou seja, suas vivências são suas fontes principais de análise.

### **JÉSSICA CONCEIÇÃO**

É geógrafa e fotógrafa alagoana. Desde 2014, tem se dedicado principalmente à fotografia documental, voltando seu olhar para a cultura e negritudes alagoanas. No audiovisual, participou da realização do curta-metragem *Bumba meu Jaraguá* (Direção coletiva, 2015) e *Angelita* (2016) – em que assumiu a função de direção. Fez a assistência de Direção de Arte do filme *As melhores noites de Veroni* (2017), de Ulisses Arthur, e a assistência de câmera dos filmes *Onde você mora?* (2017) e *Corpo d'água* (2018), produzidos pelo Ateliê Sesc de Cinema e assinados coletivamente.

### **JOELMA ARAUJO**

Natural de Maceió-AL, estuda Artes Visuais na Universidade Federal do Espírito Santo (Ufes), é graduada e mestra em Economia pela Universidade Federal de Alagoas (Ufal). Pesquisa arte e ativismo a partir das obras de artistas latinas. Desenvolve investigações autorais como artista e arte-educadora, experimentando escrita, aquarelas menstruais, vídeo, fotografia e performance, entre outras linguagens.

### **JOSÉ FABIO CASSIANO DOS SANTOS**

É bacharel e licenciado em História pela Universidade Federal de Alagoas (Ufal). É integrante do Mirante Cineclube. Trabalhou em curtas-metragens como *Monstro que nada*, *Onde você mora?* e *Subsidência*.

### **KARLLA SART**

É atriz, formada pela Escola Técnica de Artes da Universidade Federal de Alagoas (ETA/Ufal) e graduanda em Comunicação Social, também pela Ufal. Suas duas áreas de atuação se mesclam em trabalhos de assessoria de imprensa e produção cultural.

### **KARINA LILIANE**

É atriz, produtora cultural, realizadora audiovisual e jornalista. De 2015 a 2017, foi membro ativa do Coletivo Popfuzz, onde produziu shows e eventos culturais e coordenou a equipe de estrutura e palco do Festival Maionese (2017). Em 2018, integrou a equipe de produção de palco do Festival Mada, em Natal. Desde 2016, trabalha com audiovisual, desenvolvendo funções diversas, e assina a direção dos curtas-metragens *Delas* e *Onde você mora?*. Em 2019, fez a assistência de produção local do projeto pernambucano *Inu Ayie – Boca do Mundo*. Compôs a equipe de produção da Mostra Sururu de Cinema Alagoano nas VI, IX, X, XI e XII edições. Em 2021, assina a produção executiva do Festival Alagoanes e a direção de produção do álbum visual *Presença* da cantora Andrea Laís. Além disso, é colaboradora voluntária do *site* Alagoar assinando a revisão de textos, a autoria e a coautoria de entrevistas e matérias, e contribui com a catalogação de filmes.

### **LARISSA LISBOA**

É graduada em Comunicação Social, com habilitação em Jornalismo, pela Universidade Federal de Alagoas (Ufal) (2008) e especialista em Tecnologias Web para negócios (*e-business*) pela Fejal-Cesmac (2010). Idealizadora e gestora do *site* Alagoar. Atua na gestão de conteúdo *on-line*, produção, assistência de produção, curadoria de filmes, pesquisa, catalogação e ações formativas em audiovisual.

### **MATHEUS COSTA**

É estudante de Psicologia e, às vezes, tenta escrever sobre cinema, mas só às vezes.

### **ROSEANE MONTEIRO VIRGINIO**

É mestra em História (Ufal), realizadora em audiovisual, doutoranda no PPGH/UFSC, produtora cultural, curadora e cineclubista. É uma das idealizadoras e curadora da Mostra Quilombo de Cinema Negro. Lecionou no curso de Operador de Câmera EJA Médio Tec e no projeto Doclab 2018. Integra o Mirante Cineclube e colabora para o *site* Alagoar.

### **TATIANA MAGALHÃES FLORÊNCIO**

É professora universitária, doutora em Linguística na linha de Análise do Discurso, revisora e cineclubista. Tem contos e crônicas publicados em coletâneas. Possui críticas de cinema no *site* Alagoar, integra o Mirante Cineclube e participa do Pernoite Literário.

### **THAME FERREIRA**

É bióloga com foco em Ecologia pela Universidade Federal de Alagoas/ Universidade Federal da Bahia (Ufal/Ufba); concluiu o XXX Curso Livre de Teatro (Ufba) e Técnico em Arte Dramática (ETA/Ufal).Cursou BI em Artes (Ufba) e a Universidade Livre de Teatro Vila Velha (BA). Realizou trabalhos artísticos e culturais na Bahia e em Alagoas. Trabalha com Educação Infantil, teatro, cinema, escrita crítico-criativa e música.

### **VANDERLÉA CARDOSO**

É mestranda pelo Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Cinema e Narrativas Sociais (PPGCine/UFS). Especialista em Gestão e Políticas Culturais pela Universitat de Girona (2015), em parceria com o Itaú Cultural, especialista em Gestão de Políticas Públicas em Gênero e Raça (2013) e licenciada em Artes Visuais (2011), ambas

pela Universidade Federal de Sergipe (UFS). É integrante do Grupo de Pesquisa Corpo e Política (Corpolítica/CNPq) e do Grupo de Estudos e Pesquisas em Educação Ambiental de Sergipe (Gepease/CNPq). Possui DRT – 00582/SE: Diretora de Produção. Tem experiência nas áreas de: arte-educação, curadoria em artes visuais, produção e gestão cultural.

**WANDERLÂNDIA MELO**

É atriz, palhaça, cogestora da Casa Sede-AL, idealizadora do Festival de Mulheres Engraçadas (F.E.M.E.) e graduada em Teatro licenciatura pela Universidade Federal de Alagoas (Ufal). Atua nos grupos de teatro e palhaçaria: Coletivo Hetéaçã e Clowns de Quinta.

**ZIEL KARAPOTÓ**

26 anos, indígena pertencente à nação Karapotó, tem formação em Artes Visuais pela Universidade Federal de Pernambuco (UFPE). É artista multimídia, ator, produtor cultural e cineasta. Acredita na força de sua ancestralidade e na potência do seu corpo como ferramentas discursivas anticoloniais.

REALIZAÇÃO



APOIO FINANCEIRO



**LEI  
ALDIR  
BLANC**  
DE EMERGÊNCIA CULTURAL  
ALAGOAS



SECRETARIA ESPECIAL DA  
**CULTURA**  
MINISTÉRIO DO  
**TURISMO**



**[FESTIVALALAGOANES.COM.BR](http://FESTIVALALAGOANES.COM.BR)**